

rohrblatt

Register der Jahre 1986 – 2008 (einschließlich)

Redaktion: Hans-Jürgen MÜLLER und Ingeborg MÜLLER-LOGEMANN

Inhaltsverzeichnis/Systematik

1. Geschichtliches	4
1.1 allgemein	4
1.2 Oboe, Englischhorn, Heckelphon.....	4
1.3 Klarinette.....	5
1.4 Bassetthorn	6
1.5 Fagott.....	6
1.6 Saxophon	6
1.7 Blasmusik	7
2. Instrument	7
2.1 allgemein	7
2.2 Oboe	7
2.3 Klarinette.....	7
2.4 Bassetthorn	8
2.5 Fagott.....	8
2.6 Saxophon	9
3. Blatt- und Mundstücksbau	9
4. Personen/Ensembles.....	10
5. Medizinisches	14
6. Psychologische Aspekte	15
7. Studium/Unterricht/Methodik	15
8. Komponisten/Kompositionen.....	18
9. Militärmusik	23

10. Firmenporträts/Instrumentenbauer	23
11. Firmennachrichten	24
11.0 allgemein	24
11.1 Oboe, Englischhorn	26
11.2 Klarinette, Bassethorn, Baßklarinette	26
11.3 Fagott	28
11.4 Saxophon	29
11.5 Zubehör, CDs	30
12. Tagungen/Veranstaltungen/Wettbewerbe	31
12.1 Messeberichte	31
12.2 Oboe, Englischhorn	32
12.3 Klarinette, Bassethorn, Chalumeau	33
12.4 Fagott	35
12.5 Saxophon	37
12.6 allgemeine Veranstaltungen	38
12.7 Methodik, Didaktik	
12.8 Deutsche Klarinetten-Gesellschaft, IDRS, DeGOF	42
12.8.1 Deutsche Klarinetten-Gesellschaft	42
12.8.2 International Double Reed Society Deutschland	43
12.8.3 Deutsche Gesellschaft für Oboe und Fagott	45
12.9 Wettbewerbe	45
13. Nachrichten/Berichte	48
14. Buchbesprechungen	51
15. Notenbesprechungen	54
16. Aufnahmetechnik	57
17. Software	57

1. Geschichtliches

1.1 allgemein

- ACHT, Rob van: Zum Klang niederländischer Oboen und Fagotte im Barock. 13 (1998), 1, S. 18–21
- BECKER, Heinz: Mechanische Spielhilfen (Effektoren) als instrumentenkundliches Problem. 2 (1987), 1, S. 31–38; 2, S. 73–79
- BRIXEL, Eugen: Die Doppelrohrblatt-Tradition der Wiener Hofmusikkapelle von ihren Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. 14 (1999), 1, S. 8–14; Ergänzung hierzu von Christian RAUCH. 14 (1999), 3, S. 140–141; Ergänzung zu RAUCH von Paul HAILPERIN. 15 (2000), 1, S. 35–36
- BRIXEL, Eugen: Ein glückhaftes Kapitel der Musikgeschichte. MOZARTS persönliche Beziehungen zu Rohrblattinstrumentenbläsern. 5 (1990), 2, S. 87–98
- GÜRSCHING, Albrecht: Die Sinfonie. Eine fragmentarische Geschichte von den Anfängen bis MOZART. 16 (2001), 1, S. 2–6
- SETTILI, Jochen: Das Pariser Conservatoire und die Klarinette in der Zeit von 1795–1870. 15 (2000), 2, S. 54–65; 3, S. 102–115
- SPITTELER, Carl: „Meine trotzig Ästhetik“: Allegro und Kompanie. 20 (2005), 1, S. 9–14
- STILZ, Bernhard: Von Stadtpfeifern und Hoboisten. Holzbläser als Berufsmusiker in der frühen Neuzeit. 10 (1995), 1, S. 2–7; 10 (1995), 3, S. 101–106
- STRADNER, Gerhard: Die Rohrblattinstrumente in einem Traktat von Friedrich PONSING. 5 (1990), 2, S. 66–77
- WATERHOUSE, William: Zur Identifikation der führenden Rohrblattinstrumentenbauer zwischen 1650 und 1800. 5 (1990), 2, S. 78–86
- WEBER, Rainer: Historische Quellen zum Umgang mit Holzblasinstrumenten. 8 (1993), 2, S. 58–60
- WELLER, Enrico: Zur Geschichte des Musikinstrumentenbaus im Vogtland und in Westböhmen. 11 (1996), 3, S. 116–122; 11 (1996), 4, S. 152–162
- WENNER, Martin: Englischhorn, Klarinetten und Fagotte in der Musikhistorischen Sammlung Jehle, Schloß Lautlingen. 10 (1995), 2, S. 66–68
- WOLF, Guntram: Bohrung und Klang der Doppelrohrblattinstrumente im Wandel der Zeit. 5 (1990), 1, S. 22–29

1.2 Oboe, Englischhorn, Heckelphon

- JOPPIG, Gunther: Die Lorée-Baritonoboe im Vergleich zum Heckelphon. 3 (1988), 4, S.156–159
- JOPPIG, Gunther: Haut bois – hohes Holz: Oboensammlung von Karl VENTZKE und Gunther JOPPIG in Düren. 4 (1989), 1, S. 25–30
- KLAPPROTH, Georg Otto: „Der Ton ist üppig sonor und doch lieblich zugleich.“ Hundert Jahre Heckelphon (Teil 1). 19 (2004), 2, S. 54–66
- KLAPPROTH, Georg Otto: „Müssen Sie sich nur noch ein Heckelphon anschaffen!“ Hundert Jahre Heckelphon (Teil 2). 19 (2004), 3, S. 113–123
- KLAPPROTH, Georg Otto: Frederick Delius und das Heckelphon. Neue Dokumente, neue Einsichten. 23 (2008), 3, S. 122–130
- KNIGHT, Janice: Mein Leben mit der Baßoboe. 14 (1999), 2, S. 62–63
- LÜTTMANN, Reinhard: Vom Pommer zu Hautbois und Oboe. Eine Folge der kulturpolitischen Entwicklung in Europa. 16 (2001), 1, S. 7–9
- MEERWEIN, Georg: Maßgeschneiderte Oboen von Hans-Peter SPRINGER. 5 (1990), 1, S. 57–58
- PEACEMAN, Matthew: Barocke Aufführungspraxis, auch für das moderne Instrumentarium. Überlegungen eines Oboisten. 17 (2002), 2, S. 50–56
- SINGER, Julien: Die Oboe im 20. Jahrhundert. 9 (1994), 3, S. 90–95; 9 (1994), 4, S. 145–151; 10 (1995), 1, S. 8–14
- SINGER, Julien: Die Technik des Oboenspiels im Laufe der letzten vier Jahrhunderte. Eine Studie anhand von Büchern und Lehrmethoden von 1535 bis heute. Ton und Ansatz: 6 (1991), 4, S. 171–184; Haltung des Instruments, Atmung, Vibrato und Artikulation: 7 (1992), 2, S. 81–96
- SINGER, Julien: Die Wiener Oboe – eine organische Ergänzung der Barockoboe. 4 (1989), 4, S. 172–176
- SINGER, Julien: Zur Geschichte der Musette. Urahn unserer Oboe. 11 (1996), 2, S. 55–61

1.3 Klarinette

- BÄR, Frank P.: Die Klarinetten der Sigmaringer Instrumentensammlung. 7 (1992), 1, S. 38–44
- BERK, Wilfried: Starke Präsenz der Boehm-Klarinette auf dem CD-Markt. Ein Bericht zu ihrem aktuellen Stellenwert in Deutschland. 13 (1998), 2, S. 67–68
- BIRSAK, Kurt: Klappenzahl und Werktreue. Zum Spiel auf historischen Klarinetten. 7 (1992), 1, S. 28–32
- BIRSAK, Kurt: Von der Schönheit des ToneS. Ästhetik und Praxis des historischen Klarinettenspiels. 5 (1990), 1, S. 4–21
- BRIXEL, Eugen: Klarinette – solo. Anmerkungen zur Musik für unbegleitete Klarinette. 8 (1993), 1, S. 4–8; 2, S. 61–63; 3, S. 106–110
- BRÜGGE, K.: Claas DUNCKER. Lebensbild eines alten holsteinischen Originals (Kurioses aus dem vorigen Jahrhundert). 11 (1996), 4, S.164–166
- BUCHHOLZ, Albin: Oskar OEHLER – ein Pionier des deutschen KlarinettenbauS. Ausstellung zu seinem 150. Geburtstag im Musikinstrumenten-Museum Markneukirchen. 23 (2008), 2, S. 88–91
- DELAERE, Mark: Die Verwendung der BaßKlarinette im Opern- und sinfonischen Orchester. 5 (1990), 3, S. 148–154
- FINK, Heinrich: Anton STADLER in Hannover. 1 (1986), 3, S. 20–24
- GEBHARD, Thomas: „Ueber die Klarinette.“ Ein Beitrag in der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung von 1808. Bemerkungen zur zeitgenössischen Ästhetik und Praxis des Klarinettenspiels. 18 (2003), 3, S. 114–119
- GUTJAHR, Jürg: Schalmey – Chalumeau – Klarinette. Vortrag und musikalische Demonstration des „Clarinetten Consorts Zürich“. 7 (1992), 1, S. 33–37
- HANSEN, R.: „Wie werde ich Solo-Klarinettist?“ und „Wie verfertige ich meine Solo-Klarinettenblätter selber?“ Vor fast hundert Jahren geschrieben. 14 (1999), 1, S. 2–7
- HUBER, Hans-Peter: MOZARTS Klarinettist Anton STADLER und dessen „Inventionsklarinette“. 20 (2005), 4, S. 198–202
- JOPPIG, Gunther: Zur Geschichte der Klarinette anhand von Erstaussgaben früher Klarinettenschulen. 2 (1987), 2, S. 62–68
- JÖRGENSEMANN, Theo: Jazzklarinette heute. 3 (1988), 4, S.178–179
- KOSTOHRYZ, Milan: Die tschechische Klarinettenschule und das Prager Konservatorium. 1 (1986), 3, S. 26–30
- KRIEGER, Irene: Die Frühgeschichte der Klarinette. Vortrag von David Ross in der Musikhochschule Hanns EISLER, Berlin. 17 (2002), 1, S. 27–28
- LAWSON, Colin: Die C-Klarinette. 16 (2001), 3, S. 116–118
- LEITHERER, Christian: Das Chalumeau und die frühen Zweiklappenklarinetten. 18 (2003), 1, S. 8–11
- MANOUKIAN, Alexandr G.: Die Klarinette in Armenien. Ein historischer Überblick. 13 (1998), 3, S. 114–118
- MASEL, Andreas: Benedikt PENTENRIEDERS „verbesserte Clarinette“ von 1840. 2 (1987), 2, S. 112–128
- NEUMANN, Guido Arnd: Opernbearbeitungen für Klarinette und Oboe, die Klarinette in der Opernmusik. 22 (2007), 3, S. 158–166
- REICHEL, Thomas: Die Oehler-Klarinette wird hundert Jahre alt. Was auf dem berühmten Bierdeckel entworfen wurde, hat sich bis heute gehalten. 20 (2005), 3, S. 146–147
- SALANDER, Roger: Zur Entstehung der HAMMERSCHMIDT-BOEHM-Klarinette. 5 (1990), 3, S. 167–170
- SCHMID, Kurt: Die Klarinette in der wienerischen Musik: Die G-Klarinette, das „picksüße Hölzl“. 1 (1986), 3, S. 31–34
- SCHULZ-KÖHN, Dietrich: Die Klarinette im Jazz auf neuen Wegen. 8 (1993), 3, S. 94–95
- SCHULZ-KÖHN, Dietrich: Die Klarinette im New-Orleans-Stil. 2 (1987), 2, S. 51–53
- SCHULZ-KÖHN, Dietrich: Wie ein Korken, der auf dem Wasser tanzt. Die Klarinette im Swing. 8 (1993), 1, S. 21–22
- SEGGELE, Jochen: Die BAERMANN-OTTENSTEINER-Klarinette im musikgeschichtlichen Kontext. 11 (1996), 1, S. 2–5
- SETTILI, Jochen: Iwan MÜLLER und seine „Clarinetten omnitonique“. 9 (1994), 3, S. 100–104
- STALDER, Hans-Rudolf: Die Klarinette in der Schweiz. 22 (2007), 2, S.82–86
- WAIGEL, Simone: Laienmusizieren auf der Klarinette im 19. Jahrhundert. 21 (2006), 3, S. 134–140
- WAIGEL, Simone: Die Klarinette in der bayerischen Militärmusik des 19. Jahrhunderts. 21 (2006), 2, S. 66–75
- WAIGEL, Simone: Kultur- und sozialgeschichtliche Aspekte zur Klanggestaltung auf Rohrblattinstrumenten – unter besonderer Berücksichtigung der Klarinette. 22 (2007), 4, S. 206–216
- WEBER, Rainer: BaßKlarinette oder Bassetthorn von MAYERHOFER? Restaurierungsbericht. 2 (1987), 1, S. 24–30

WEBER, Rainer: Ein symmetrisches Klarinettenpaar im Städtischen Museum Ingolstadt. 4 (1989), 2, S. 72–75

WEBER, Rainer: Liebesklarinetten im Münchener Musikinstrumentenmuseum. Restaurierungsbericht. 1 (1986), 3, S. 36–41

WEBER, Rainer: Metallstifte als zerstörerische Fremdkörper im Holz älterer Klarinetten. Sie werden mit Strom erhitzt und mit dem Ultraschallmeißel herausgedrückt. 19 (2004), 4, S. 193–195

WESTON, Pamela: Carl Maria von WEBER – eine Rechtfertigung. 1 (1986), 4, S. 2–4

1.4 Bassethorn

DEMUS, Dietrich/GRASS, Thomas: Wie die Bassethörner 1772 ins Mannheimer Hoforchester kamen. 20 (2005), 1, S. 30–36

MELVILLE-MASON, Graham: Die Bedeutung des Bassethorns in Mitteleuropa zwischen 1770 und 1830. Ein Überblick. 1 (1986), 1, S. 6–14

WEBER, Rainer: Ein Bassethorn von Johann Georg EISENMENGER im Bayerischen Nationalmuseum. 18 (2003), 2, S. 66–71

1.5 Fagott

ANGERHÖFER, Günter: Das Kontrafagott. Seine Entwicklung und seine Verwendung im Orchester bis 1800. 5 (1990), 1, S. 43–56

GILLESSEN, Klaus: Fagotte von Wilhelm HESS und Carl GOLDE in der Universität Heidelberg. 14 (1999), 3, S. 117–120

SCHULZE, Werner: Das Kontrafagott als Sarrusophonersatz. Warum erhält das Kontrabaßsarrusophon nicht mehr Aufmerksamkeit bei Dirigenten, Orchestern und Fagottisten? 12 (1997), 1, S. 5–9

WATERHOUSE, William: Neue Erkenntnisse über die Familie des Fagottisten Julius Weissenborn. 22 (2007), 2, S. 87–94

WEBER, Rainer: Kontrabaß-Dulciane, die Vorläufer des Kontrafagottes. 6 (1991), 2, S. 97–105

WEIDAUER, Stephan: Ein königlich-württembergischer Hofkapellmeister und seine Beziehung zum Fagott. Zum 200. Geburtstag von Peter LINDPAINTNER. 6 (1991), 1, S. 15–32

1.6 Saxophon

BENSMANN, Detlef: Zur Geschichte des Saxophons. 8 (1993), 3, S. 104–105

1.7 Blasmusik

GSTÄTTNER, Rudolf: Die Oboe als Soloinstrument mit Blesorchesterbegleitung. Ergebnis einer Erhebung in Österreich. 13 (1998), 2, S. 54–57

HABLA, Bernhard: Doppelrohrblattinstrumente in der deutschen und österreichischen Blasmusik vom 19. Jahrhundert bis zum Zweiten Weltkrieg. 13 (1998), 4, S. 154–163

STALMEIER, Piet: Die Entwicklung des Blasorchesters – insbesondere des Harmonie-Orchesters in Europa. 3 (1988), 4, S. 180–186

TRACHT, Wolfgang: Junge Bläserphilharmonie Süd-West bringt überregional symphonische Blasmusik zur Geltung. 14 (2000), 1, S. 31–33

WEIDAUER, Stephan: „Schnarrendes Übel oder Wohllaut?“ Plädoyer für den (Wieder-) Einzug des Kontrafagotts in das sinfonische Blasorchester. 14 (1999), 1, S. 30–31

2. Instrument

2.1 allgemein

DINU, Adriana: Grenadill-Ernte in Mosambik. 19 (2004), 1, S. 27–30

KRIEGER, Irene: Das Bambus-Chalumeau von Wilfried SCHRÖPFER. 6 (1991), 3, S. 144

KRÜGER, Walther: Physikalisch-technische Besonderheiten des Klangeinsatzes bei Doppelrohrblattinstrumenten. 10 (1995), 3, S. 90–100

KRÜGER, Walther: Vom Nutzen akustischer Forschung für Instrumentenmacher und Bläser. 8 (1993), 2, S. 64–66; 3, S. 96–102

KUHWEIDE, Peter: Herkunft und Charakteristik von Hölzern für den Bau von Blasinstrumenten. 6 (1991), 1, S. 43–48

PFLAUMER, Rudolf: „... am Holze hängt doch alles!“ Der Rohrholzanbau. 1 (1986), 2, S. 8–11

ROTH, Karlheinz: Die Klappensysteme von Holzblasinstrumenten, ihre Analyse, Systematik und grifftechnischen Verknüpfungen. 8 (1993), 4, S. 158–168; 9 (1994), 1, S. 8–15

SCHÖTTLE, Martin: Ertrunken im Öl – Vom Tod des Tones. Tips für Holzbläser und Instrumentenbauer. 13 (1998), 4, S. 164–167

SCHÖTTLE, Martin: Resonanztechnologien im Holzblasinstrumentenbau. 14 (1999), 4, S. 164–168

SEGGELKE, Jochen: Mundstück – Blatt – Instrument: „Verzweigungsvolle und mutlose Stunden“. Wie treffe ich meine Auswahl? 14 (1999), 3, S. 127–131

WEBER, Rainer: Zur Konservierung und Restaurierung von Holzblasinstrumenten in privaten Sammlungen. 3 (1988), 4, S. 187–192

2.2 Oboe

BRAUNE, Gabriele: Das Mizmar, die ägyptische Oboe. 6 (1991), 1, S. 33–39

LÜTTMANN, Reinhard: Die mongolische Bischguur (Kegeloboe). 15 (2000), 1, S. 16–18

WEBER, Rainer/BÖHRINGER, Eckhard: Ein Rohr auf einer barocken Oboe gibt Rätsel auf. Restaurierungsbericht. 20 (2005), 3, S. 143–145

2.3 Klarinette

BEERKENS, Peter/SPARNAAY, Harry: Im Test: Die Yamaha-Baßklarinette YCL 622. 2 (1987), 2, S. 69–72

BERGER, Johann: Die B-L-Mechanik: Zweifache h-cis-Verbesserung für die Boehm-Klarinette. 15 (2000), 2, S. 83–84

BROWN, John Robert: Die Jazz-Klarinette. 17 (2002), 1, S. 17–21

DEMMLER, Jürgen: Im Test: Ein bemerkenswertes Altsaxophon aus dem Hause BUFFET CRAMPON. 11 (1996), 4, S. 175

DEMMLER, Jürgen: Was Sie beim Kauf einer Klarinette beachten sollten. 12 (1997), 1, S. 24

DULLAT, Günter: Konstruktionsprinzipien von Umstimmklarinetten, dargestellt anhand von Patentschriften des 19. Jahrhunderts. 1 (1986), 3, S. 8–19

FRICKE, Heike: Im Test: Die HUFNAGEL-Klarinette D 22. Begeistert von Klang, Intonation, Ansprache – und Preis. 23 (2008), 4, S. 201–202

GRASS, Thomas: Neue Baßklarinette von F. A. UEBEL und TUTZ mit automatischer zweiter Duodezimklappe. 15 (2000), 3, S. 139

HAFERKORN, Friedrich Paul: Die Berechnung von Klarinetten mit ihren Löchern auf mathematisch-physikalischer Grundlage. 1 (1986), 4, S. 5–14

HICKETHIER, Reinhard: Versuch einer Lösung: Tief-E/F-Automatik für die Klarinette deutscher Griffweise. 6 (1991), 2, S. 60–62

HILKENBACH, Dietrich: Die Reform-BÖHM-Klarinette. Was ist das eigentlich? 17 (2002), 4, S. 192–193

- HOMOKI, Endre: Die Wiederbelebung des Tárogató. 16 (2001), 4, S. 181
- Klingt sehr gut! Deutscher Musikinstrumentenpreis 1992. Bescheid der Physikalisch-Technischen Bundesanstalt an den Gewinner Rolf MEINEL in Wernitzgrün im Wortlaut (Auszug). 7 (1992), 1, S. 68–70
- KLÖCKER, Dieter: Ein neues Klarinettenpolster! 1 (1986), 2, S. 12–13
- KRAUT, Eberhard: Die Metallklarinetten – fast in Vergessenheit geraten. 3 (1988), 3, S. 107–113
- KRAUT, Eberhard: Metallklarinetten in der türkischen Musik (Brief). 4 (1989), 4, S. 170–171
- KRAUTH, Jürgen: Der Stoff, aus dem die Klarinetten sind: Grenadillholz. 3 (1988), 3, S. 126–129
- KRÜGER, Walther: Was ein Klarinettist von den akustischen Eigenschaften seines Instruments wissen sollte. 7 (1992), 1, S. 16–27
- KRÜGER, Walther: Zur Dimensionierung von Mundstück und Birne bei Klarinetten. 12 (1997), 1, S. 10–19
- LÖSCHER, Jürgen: Eine Daumenstütze für Klarinettisten. 14 (1999), 1, S. 15–19; Anmerkungen hierzu von Manfred SEIDEL. 14 (1999), 2, S. 83
- MESSNER, Christoph: Eine neue, alte Boehm-Klarinette. „Die heiklen, kurzen Töne“. 14 (1999), 2, S. 59–61
- RAUMBERGER, Claus: Im Test: „Belcanta“-B-Klarinette von Leopold MÜLLER: Vollsystem-Instrument zu günstigem Preis. 15 (2000), 2, S. 72–73
- RAUMBERGER, Claus: Im Test: Die C-Klarinette von KREUL. Ein empfehlenswertes Instrument. 16 (2001), 1, S. 31–32
- RAUMBERGER, Claus: Im Test: HAMMERSCHMIDT-Klarinetten. 2 (1987), 4, S. 145–149
- RAUMBERGER, Claus: Im Test: Klarinetten „Nr. 7“ und „Nr. 7 Konzert“ von Richard KEILWERTH. 13 (1998), 3, S. 128–131
- RAUMBERGER, Claus: Im Test: KREUL-Klarinetten Modelle 985 und 990 mit einer Summe bester Eigenschaften. 8 (1993), 3, S. 120–122
- RAUMBERGER, Claus: Im Test: MOOSMANN-Klarinetten. Trotz kleiner Mängel vielversprechend. Modell Nr. 11 Testsieger. 9 (1994), 4, S. 171–173
- RAUMBERGER, Claus: Im Test: Richard KEILWERTHS „Jubiläumsklarinette“. 10 (1995), 1, S. 29–32
- SCHÖTTLE, Martin: Das Gras wachsen hören. Silikon-Resonanz-Polster. 12 (1997), 3, S. 126–128
- SCHÖTTLE, Martin: Das Ziel: Ein weittragender, klangstarker, voller und weicher Ton. Resonanzverbesserungen an Holzblasinstrumenten. 16 (2001), 2, S. 82–84
- SEGGELKE, Jochen: Was kommt nach der „OEHLER-Klarinette“? 15 (2000), 1, S. 27–29
- SEGGELKE, Jochen: Welche Klarinette ist die älteste? Gedanken zur Johann Christoph DENNER-Klarinette aus Berkeley/USA. Anspielversuch erst nach Genehmigung. 20 (2005), 1, S. 4–8
- wb (WEBER-BLEYLE)-Solistenmodell von MOOSMANN. 17 (2002), 1, S. 26–27

2.4 Bassethorn

- GRASS, Thomas/DEMUS, Dietrich: Von Vincent SPRINGER zu Jiří KRATOCHVÍL. Mitteilungen zu Anton STADLERS Inventions-Clarinetten und seinem Bassethorn. 21 (2006), 1, S. 12–18
- KRIEGER, Irene: Ein Bassethorn in Fagottform von Carl LANGE, St. Petersburg. 15 (2000), 2, S. 68–69
- WEBER, Rainer: Ein „Bassethorn“ von Johann Georg EISENMENGER im Münchner Musikinstrumentenmuseum. Restaurierungsbericht. 2 (1987), 4, S. 155–164

2.5 Fagott

- CHATTERTON, David/COOKHORN, Margaret: Wie tief können Sie spielen? Erfahrungen mit dem Kontrafagott. 14 (1999), 2, S. 64–66
- GROTHE, Timo/BAUMGART, Johannes/GRUNDMANN, Roger: Klangfarbenuntersuchungen an historischen Fagotten. Vergleich von Dulzian, Barockfagott, klassischem und modernem Fagott. 21 (2006), 4, S. 199–203
- GROTHE, Timo/GRUNDMANN, Roger: Klangfarbenuntersuchung an historischen Kontrafagotten. 22 (2007), 2, S. 106–109

- GRUNDMANN, Roger: An der Technischen Universität (TU) Dresden. Eine neue Kontur für den S-Bogen des Fagotts – entwickelt mit Hilfe der Strömungstechnik. Bis zu 40 Prozent geringere Reibungswerte. 18 (2003), 4, S. 180–183
- GRUNDMANN, Roger/KRÜGER, Hans: Der Vergleich im Labor. Der Einfluß unterschiedlicher Formen des S-Bogens beim Fagott auf die Klangfarbe. 20 (2005), 1, S. 18–20
- GRUNDMANN, Roger/RICHTER, Andreas: Töne im Flügel historischer Fagotte. Vergleich des barocken, klassischen und modernen Fagotts. 22 (2007), 1, S. 44–48
- HÄHNCHEN, Dieter: Überlegungen zu akustischen und grifftechnischen Veränderungen am Fagott. 7 (1992), 4, S. 236–245
- HÄHNCHEN, Dieter: Das akustische Phänomen Fagott. Eine Systematik der Fagottgriffe. 20 (2005), 2, S. 75–80
- HÄHNCHEN, Dieter: Zur neuen Kontur des Fagott S-Bogens von Roger GRUNDMANN. „Schon immer wurden S-Bögen in verschiedenen Biegungen hergestellt“. 22 (2007), 2, S. 114–115
- JOLIVET, Michel: Im Test: Das Kontrafagott von Guntram WOLF. 14 (1999), 4, S. 182–183
- KRÜGER, Walter: Akustische Untersuchungen zum Spielverhalten des Fagotts. 7 (1992), 3, S. 150–170
- SCHULZE, Werner: Im Test: Kontrafagotte aus dem Hause MOOSMANN. 14 (1999), 1, S. 20–22; Anmerkungen hierzu von Manfred SEIDEL. 14 (1999), 2, S. 83–84
- SCHWEIZER, Hary: Ein brasilianisches Fagott, selbstgebaut aus Amazonashölzern. 8 (1993), 3, S. 123–124
- VONK, Maarten: Dem Reparatteur ist nichts zu schwör. Zur Pflege des Fagotts. 11 (1996), 4, S. 173–174; 12 (1997), 1, S. 20–23
- WEIDAUER, Stephan: Fagottino – das Fagott für Kinder ist im Kommen. 7 (1992), 1, S. 66
- WEIDAUER, Stephan: Mit Blaulicht durch Chongqing. Zweite China-Tour „United Sounds of PÜCHNER“. 22 (2007), 3, S. 177–182
- WOLF, Guntram: Ein super Kontra. Das neu konzipierte Kontrafagott von Guntram WOLF. Ein Galopp durch eine Geschichte, deren Ende ein Anfang ist. 16 (2001), 3, S. 133–136

2.6 Saxophon

- DEMMLER, Jürgen: Das Höhenregister des Saxophons. 9 (1994), 4, S. 160–164
- Dieter CLERMONT baut Bambus-Saxophone. 12 (1997), 2, S. 65
- GROTHE, Timo/RICHTER, Andreas/BAUMGART, Johannes/GRUNDMANN, Roger: Das Baritonsaxophon in der Hand von Strömungsmechanikern. Geometrieinflüsse am Beispiel des S-Bogens vom Baritonsaxophon. 23 (2008), 4, S. 171–176
- HABERKAMP, Thomas: Haben Sie Geduld, wenden Sie keine Gewalt an. Ratschläge zur Justierung und Durchführung kleiner Reparaturen am Saxophon. 13 (1998), 1, S. 9–14
- JUCHEM, Dirko: Im Test: Das Nova Altsaxophon 2000. 10 (1995), 4, S. 152–153
- LEMKE, Johannes: Im Test: Das Es-Alt-Kindersaxophon AS-201 von Roy BENSON. 23 (2008), 3, S. 148
- Neue Saxophon-Blattschraube von HEFTRIG. 22 (2007), 1, S. 60

3. Blatt- und Mundstücksbau

- GÖSSL, Günter: Blattbau-Workshop mit Johannes SULIK in der Musikhochschule Düsseldorf. Allseits ein gutes Blatt. 18 (2003), 2, S. 94–95
- GRASS, Thomas: „Heinz, mach doch mal so'n Mundstück!“ Ein Interview mit dem Mundstückmacher Heinz VIOTTO anlässlich des 5. Bassethorn-Treffens in Grevenstein. 13 (1998), 3, S. 132–135
- Guillotinen für Fagott- und Klarinettenhölzer. 17 (2002), 4, S. 204
- HEINRICH, Jean-Marie: Rohrbau – eine Wissenschaft für sich. 12 (1997), 4, S. 174
- HENG, Udo/MÜLLER, H.-J.: Eine neue Innenhobelmachine für Oboenrohre. 14 (1999), 4, S. 170
- HILDEBRAND, Monika: Peter LEUTHNER, der Wiener Hersteller von Klarinettenblättern (Interview). 21 (2006), 4, S. 205–207

- HILKENBACH, Brigitte: Eine gute Nachricht für alle Fagottisten. Rohrbaukrisen ade. Pro Reeds macht's möglich. 17 (2002), 2, S. 92–93
- HILKENBACH, Gernot: Zur Entwicklung und Problematik des Saxophonmundstückes. 8 (1993), 2, S. 67–69
- KRIEGER, Irene: Endstation Sehnsucht: Ist das ideale Blatt aus Kunststoff? 6 (1991), 3, S. 122–131
- KRIEGER, Irene: Fiberreed, Carbon Toptone Fiberreed und Natural Sonic Fiberreed von Harry HARTMANN. 15 (2000), 2, S. 81–83
- KRIEGER, Irene: Klarinettenseminar bei den Holzbläsern in Berlin. Christine GILLHAUS und Peter GEISLER zum Thema: Ansprüche an Mundstück, Blatt und Bläser. 16 (2001), 2, S. 88
- KRONTHALER, Otto: Die amerikanische Blattkopiermaschine Reedual und ihre deutsche Weiterentwicklung. 3 (1988), 1, S. 13–20
- KRÜGER, Walther: Zur Funktion von Mundstück und Rohrblatt bei Klarinetten. 16 (2001), 1, S. 21–27
- PFAUMER, Rudolf: Das Herz am rechten Fleck. Zu den „ewigen“ Problemen mit den Blättern. 2 (1987), 1, S. 28–19
- Pro Reeds. Treffen der Generationen, historischer und moderner Rohrblattbau. 18 (2003), 1, S. 25
- RAUMBERGER, Claus: Neue Sound Design-Mundstücke von Christoph HEFRIG. Ein erster Erfahrungsbericht mit Tenormodellen. 21 (2006), 2, S. 91–92
- SCHULTZE-FLOREY, Andreas: Auswahl des Rohrholzes mit der Auftrieb-Summen-Formel. 17 (2002), 1, S. 6–9
- VIOTTO, Heinz: Zum Patent angemeldet: Eine Blattfeder zur Beeinflussung der Schwingungen von Klarinetten- und Saxophonblättern. 2 (1987), 1, S. 20–23
- WILLSCHER, Alexander/BURGER, Ulli: Innovation in der Herstellung von Klarinettenblättern. 14 (1999), 4, S. 169

4. Personen/Ensembles

- ARNOLD, Holger: Vierzig Jahre Consortium Classicum. Praktizierte Musikgeschichte par excellence. 20 (2005), 3, S. 148–158
- ARNOLD, Holger: Der Dirigent Johannes MOESUS. Ich erwarte musikalisches Mitdenken. (Bericht und Interview). 21 (2006), 3, S. 152–154
- ARNOLD, Holger: Sharon KAM – Citizen of the World. 22 (2007), 3, S. 142–145
- ARNOLD, Holger: Sabine MEYER. Mit Dinu LIPATTI auf die einsame Insel (Interview). 22 (2007), 4, S. 217–221
- BECKER, Heinz: Heinrich Joseph BAERMANN. Eine Portraitskizze. 3 (1988), 2, S. 50–60
- BERK, Wilfried: „Man kann es sich in führender Position nicht leisten, keine Ahnung von der BOEHM-Klarinette zu haben.“ Ein Gespräch mit Dirk ALTMANN (RSO Stuttgart). 13 (1998), 3, S. 125–126
- BRIXEL, Eugen: Die Klarinette in der wienerischen Musik: Georg DÄNZER – der Meister des „picksüßen Hölzls“. 1 (1986), 4, S. 18–19
- BRIXEL, Eugen: Die Klarinettenisten in den österreichischen Berufsorchestern. 1 (1986), 4, S. 28–29
- CHRISTENSEN, Don: Das Rundfunkblasorchester Leipzig. Dem einzigen zivilen, professionellen Bläserorchester Deutschlands droht die Auflösung. Der Oboist und die Klarinettenisten. 7 (1992), 2, S. 108–110
- CONRAD, Gerhard: Die Geschichte des Klarinettenisten Franz „Teddy“ KLEINDIN. 15 (2000), 2, S. 74–77
- CONRAD, Gerhard: Ein Doktor in der Münchner „Allotria Jazzband“. Rainer SANDER, Klarinette und Altsaxophon. 16 (2001), 4, S. 192–194
- CONRAD, Gerhard: Ein tschechischer Stan KENTON: Ladislav HABART. 17 (2002), 2, S. 77–80
- CONRAD, Gerhard: Ein vielseitiges Talent. Der Klarinettenist, Saxophonist und Arrangeur. Friedrich STERNBERG. 16 (2001), 2, S. 78–81
- CONRAD, Gerhard: Eine swingende Klarinette vom Main. Der ehemalige Big-Band-Chef des Hessischen Rundfunks (HR) Heinz SCHÖNBERGER. 18 (2003), 3, S. 137–143
- CONRAD, Gerhard: Engelbert WROBEL, ein bemerkenswerter deutscher Swing-Klarinettenist. 12 (1997), 4, S. 175–176
- CONRAD, Gerhard: Siggie GERHARD – 45 Jahre im Dienste der Swingmusik. 13 (1998), 2, S. 69–70
- CONRAD, Gerhard: Harry PFAHLER. Ein Klarinettenist aus der deutschen Jazzvergangenheit. 20 (2005), 3, S. 166–168
- CONRAD, Gerhard: Von Amsterdam nach Leipzig. Die fragmentarische Story des Tenorsaxophonisten Henri PASSAGE. 20 (2005), 1, S. 37–41
- DEMMLER, Jürgen: Einer der führenden Saxophonisten seiner Zeit: Sigurd M. RASCHER wurde 90. 12 (1997), 2, S. 50–51

DEMUS, Dietrich: „Das Leben mit der Musik ist beglückend – wenn auch nicht immer leicht.“ Der Klarinettist Manfred RÜMLER aus Berlin wurde siebzig (Interview). 19 (2004), 1, S. 31–33

DEMUS, Dietrich: Prof. Ewald KOCH wurde 85 Jahre alt. Eine Legende der deutschen Klarinettenlehrer: 19 (2004), S. 138–139

DEMUS, Dietrich: Man nannte ihn die „Klarinetten-Callas“. Zum 75. Geburtstag von Oskar MICHALLIK. 13 (1998), 1, S. 22–24

DEMUS, Dietrich: Pamela WESTON zum 81. Geburtstag. Pianistin, Klarinettistin, Professorin, Musikwissenschaftlerin und Autorin. Sie schuf ein beachtliches Lebenswerk. 17 (2002), 3, S. 124–127

Deutsch-niederländisch-österreichisches Oktett spielt klassische Harmoniemusik auf Originalinstrumenten. 8 (1993), 2, S. 74

Dietrich SCHULZ-KÖHN (Dr. Jazz) wurde 75. 3 (1988), 2, S. 80–81

DIETZE, Jürgen: Eine Reise nach Lwiw. Der Solo-Oboist des Mitteldeutschen Rundfunks Leipzig unterwegs in der Ukraine – mit einer Hilfs-sendung und einem Oboenkurs. 21 (2006), 3, S. 147–148

Ein Komponist für's Ausgefallene – Raritäten für Klarinette von Gerhard FISCHER-MÜNSTER. 1 (1986), 3, S. 42

DORFMÜLLER, Joachim: Virtuose und Fachautor. Zum 100. Geburtstag des Barmer Klarinettisten Oskar KROLL. 23 (2008), 4, S. 190–191

EICKHOFF, Heike: Arnaldo DE FELICE – Oboist und Komponist aus Bozen. Audienz bei Leonard BERNSTEIN. 22 (2006), S. 208–209

ESTRADA, Marie: Talent allein bewirkt nichts – Fleiß allein auch nicht. Ein Interview mit Lajos LENCSEŠ. 16 (2001), 2, S. 56–63

FINK, Heinrich: Anton STADLER in Hannover. 1 (1986), 3, S. 20–24

Französischer Fagottist Maurice ALLARD gestorben. 19 (2004), 2, S. 90

FRICKE, Heike: Nick SHACKLETON gestorben. 21 (2006), 1, S. 51

FRICKE, Heike: Gruß aus Neapel – mehr italienische Musik für die Oboe. Ein Gespräch mit dem Berliner Oboisten Christoph HARTMANN. 23 (2008), 3, S. 139–141

FRICKE, Heike: „Ich glaube, es ist angenehm, einen Bläser als Dirigenten zu haben.“ Ein Gespräch mit dem Klarinettisten Karl-Heinz STEFFENS über seine Tätigkeit als Generalmusikdirektor in Halle. 23 (2008), 4, S. 177–180

GILLESPIE, James: „Eine klare und zutiefst bewegende Stimme“. Die Hollywood-Klarinettistin Emily BERNSTEIN. 20 (2005), 2, S. 71–74

GÖSSL, Günter: 25 Jahre Due Boemi di Praga: Josef HORÁK (Baßklarinetten), Emma KOVÁRNOVÁ (Klavier). 3 (1988), 4, S. 174–176

GÖSSL, Günter: Das österreichische Klarinettenensemble Clarissima. 8 (1993), 2, S. 74–75

GÖSSL, Günter: Hans KOLLER 82jährig gestorben. Ein Pionier der europäischen Jazzgeschichte. 19 (2004), 1, S. 44–45

GÖSSL, Günter: Stephan KORODY-KREUTZER. Klarinettist – Pädagoge – Arrangeur – Organisator – Herausgeber. 7 (1992), 3, S. 171–174

GRASS, Thomas: 40 Jahre Due Boemi di Praga. Josef HORÁK (Baßklarinetten) und Emma KOVÁRNOVÁ (Klavier). 18 (2003), 3, S. 132–136

GRASS, Thomas: Heinrich FINK – ein Mann der ersten Stunde. Zum 70. Geburtstag des Bassethornisten und Baßklarinettenisten. 10 (1995), 4, S. 148–151

GRÜNSTEUDEL, Günther: „Bähr blies wie ein Gott“. Der Klarinettist Frans Joseph BEER (1770–1819). 22 (2007), 3, S. 151–156

HAASE, Heribert: Studiert an der Juillard-School in New York. Der junge deutsche Klarinettist Clemens TRAUTMANN. Ein Gesprächsportrait. 17 (2002), 3, S. 119–123

Hagen WANGENHEIM gestorben. 19 (2004), 4, S. 201

HANSCHKE, Michael: Der Fagottist Mordechai RECHTMANN, Tel Aviv. Ein Gespräch über seine Kammermusikbearbeitungen. 15 (2000), 3, S. 120–121

HARTNIK, Julia: Neues Duo: Marina BARANOVA und Helmut EISEL. 22 (2007), 2, S. 122–123

HILDEBRAND, Monika: Vienna Clarinet Connection. Es geht bei uns nicht nur um Virtuosität. (Interview). 21 (2006), 3, S. 160–164

Himmelblaue Träume. Doppelrohrensemble Reed-Art musikalisch zu Gast bei Robert STOLZ. 16 (2001), 1, S. 38

HÖFER, Matthias/LÖSCHER, Jürgen: Ernst KINDERMANN – Verfechter der deutschen Klarinette. Der langjährige Soloklarinettist der Deutschen Oper Berlin ist seit 1984 Professor in Düsseldorf. 2 (1987), 4, S. 140–144

HÖFER, Matthias/LÖSCHER, Jürgen: Wenn der Ton 'raus ist. Besuch bei Prof. Helmut PALLUSHEK. 4 (1989), 4, S. 199–202

KIEL, Christopher: Neben dem Fagottspielen kommt der Spaß nicht zu kurz. Das Fagottensemble „Fagotti“ aus Frechen. 16 (2001), 2, S. 89

KLÖCKER, Dieter: Der Anlaß schlechthin. Gedanken zu Jost MICHAELS und seiner „Methodischen Schule der klarinettistischen Grifftechnik“. 15 (2000), 3, S. 132–134

- KLÖCKER, Dieter: Jost MICHAELS ist gestorben. 19 (2004), 3, S. 147–148
- KRIEGER, Irene: „Kein Orchester der Welt hat einen solchen Oboisten“: Hans-Jörg SCHELLENBERGER. 5 (1990), 4, S. 174–180
- KRIEGER, Irene: Das Berliner Fagott-Quartett. Gerhard RAPSCH, Thomas KOLLIKOWSKI, Helge BARTHOLOMÄUS, Stanislav RIHA. 7 (1992), 2, S. 118–122
- KRIEGER, Irene: Der Komponist Dieter SALBERT wird siebzig Jahre alt. 17 (2002), 2, S. 87–88
- KRIEGER, Irene: Ein Blues für Sabine. Ein nicht alltägliches Porträt der Klarinetistin Sabine MEYER. 10 (1995), 3, S. 116–119
- KRIEGER, Irene: Ein Innsbrucker in Berlin. Wenzel FUCHS, neuer Soloklarinettist bei den Berliner Philharmonikern. 10 (1995), 2, S. 76–77
- KRIEGER, Irene: Fagotto totale – ein humoristisches Fagottensemble. 13 (1998), 1, S. 25–27
- KRIEGER, Irene: Fagott-ogott! Die Tokyo-Fagottiade. 6 (1991), 1, S. 10–14
- KRIEGER, Irene: Georg ZERETZKE. 5 (1990), 3, S. 155–159
- KRIEGER, Irene: Heinrich von KLEIST als Musiker und Klarinettist. 15 (2000), 1, S. 2–10. Nachgedanken dazu von Gerd Hergen LÜBBEN unter ‚Leser schreiben‘: KLEIST und die Emphase der Tarantella. 15 (2000), 3, S. 136–138
- KRIEGER, Irene: Horst PRENTKI/Montevidео: Auf den Spuren seiner Jugend in Berlin. 11 (1996), 4, S. 171–172
- KRIEGER, Irene: Musikalisch kompromißlos – als Musiker nie Mittelmaß: Der Klarinettenpädagoge Ewald KOCH. 4 (1989), 2, S. 60–67
- KRIEGER, Irene: Nur drei fanden keine feste Anstellung: Die Klarinetten der Orchester-Akademie des Philharmonischen Orchesters Berlin. 6 (1991), 4, S. 157–164
- KRIEGER, Irene: Octetto Tokyo–Berlin. 12 (1997), 1, S. 33–34
- KRIEGER, Irene: Orchestermusiker aus Überzeugung. Günther PASSIN, seit mehr als dreißig Jahren Solo–Oboist des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin. 8 (1993), 4, S. 176–178
- KRIEGER, Irene: Oskar MICHALLIK wurde 80. Feier im Café Sibylle in der Berliner Karl-Marx-Allee. Viele Freunde und Gäste, kaum Klarinettenisten. 18 (2003), 1, S. 24–25
- KRIEGER, Irene: Unkompliziert, aufgeschlossen und in seiner Art einmalig. Der Klarinettist Eddie DANIELS. 9 (1994), 2, S. 81–82
- KRIEGER, Irene: Wolfram STÖCKARDT, Berlin (West), künstlerischer Grenzgänger. 4 (1989), 1, S. 31–34
- KRÜGER, Ralf: Hobby-Musiker und Jazz-Fan Eberhard KRAUT besitzt über 200 Metallklarinetten. 13 (1998), 2, S. 62–63
- LORENZ, Rolf Thomas: Sächsisches Klarinettenensemble des Robert-SCHUMANN-Konservatoriums Zwickau unter der Leitung von Frank KLÜGER. 14 (1999), 2, S. 76
- LÖSCHER, Jürgen: Ausritt in aller Hergottsfrühe: Der Klarinetten-Pädagoge Hans DEINZER. 3 (1988), 4, S.160–167
- LÖSCHER, Jürgen: Gespielt hat er alles, von der Kaffeehausmusik bis zum Jazz. Der Klarinettist Lajos DUDAS. Der Ungar lebt seit über 20 Jahren in Neuss. 9 (1994), 4, S. 166–168
- MEERWEIN, Georg: Der Oboist Helmut SCHLÖVOGT wurde neunundachtzig (Interview). 15 (2000), 3, S. 128–131
- MEERWEIN, Georg: Zur Erinnerung an den Oboisten Richard LAUSCHMANN (zum 100. Geburtstag). 4 (1989), 2, S. 68–70
- MÜHLFELD, Richard: Richard MÜHLFELD (der Enkel) über Richard MÜHLFELD. 1 (1986), 1, S. 17–20
- MÜLLER, Hans-Jürgen/GUTMANN, Hans-W.: Viermal legato, zweimal staccato, sechsmal ohne Fehler. Der Baßklarinettenist Harry SPARNAAY. 2 (1987), 1, S. 12–16
- MÜLLER, Hans-Jürgen/MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: Hans (und die Klarinette) im Glück. Hans LEMSER, langjähriger Soloklarinettist des Südwestfunk-Sinfonieorchesters, trat Ende 1985 in den Ruhestand. 3 (1988), 1, S. 4–12
- MÜLLER, Hans-Jürgen: Die Klarinetten in den Berufsorchestern der Bundesrepublik Deutschland. 1 (1986), 1, S. 35–40
- MÜLLER, Hans-Jürgen: Die Klarinetten in den Berufsorchestern der Niederlande. 1 (1986), 2, S. 37–38
- MÜLLER, Hans-Jürgen: Die Klarinetten in den Berufsorchestern der Schweiz. 2 (1987), 2, S. 84
- MÜLLER, Hans-Jürgen: Dreißig Jahre RASCHER–Saxophonquartett. 14 (1999), 1, S. 23–26
- MÜLLER, Hans-Jürgen: Ein Musiker von Weltformat und nicht von gestern. Der Schweizer Klarinettist Claudio PUNTIN. 17 (2002), 1, S. 22–25
- MÜLLER, Hans-Jürgen: Englischer Klarinettist Jack BRYMER gestorben. 18 (2003), 3, S. 168
- MÜLLER, Hans-Jürgen: Englisch-Allround-Musiktalent blieb im Bergischen Land hängen. Les(lie) SEARLE – Musiker – Komponist – Arrangeur. 8 (1993), 2, S. 76
- MÜLLER, Hans-Jürgen: Klarinettengruppen vorgestellt: Das Kölner Gürzenichorchester. 1 (1986), 1, S. 26–34

- MÜLLER, Hans-Jürgen: Kraft, die aus der Stille kommt. Ein Interview mit dem israelischen Klarinettenisten Giora FEIDMANN. 12 (1997), 4, S. 150–155; Diskographie Giora FEIDMANN. 12 (1997), 4, S. 156
- MÜLLER, Hans-Jürgen: Leidenschaft für Klezmer: Das Trio Helmut EISEL & JEM. 14 (1999), 1, S. 27–28
- MÜLLER, Hans-Jürgen: Luciano BERIO gestorben. 18 (2003), 2, S. 101
- MÜLLER, Hans-Jürgen: Paul BLÖCHER – 81 Jahre. 3 (1988), 3, S.121–124
- MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg/MÜLLER, Hans-Jürgen: Jost MICHAELS wurde 70. Klarinettenist – Pianist – Dirigent – Pädagoge. Vordenker einer neuen Bläsergeneration. 7 (1992), 2, S. 123–130
- MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg/MÜLLER, Hans-Jürgen: Klarinettengruppen vorgestellt: Das Concertgebouw-Orchester Amsterdam. 1 (1986), 2, S. 26–35
- MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg/MÜLLER, Hans-Jürgen: Klarinettengruppen vorgestellt: Die Tschechische Philharmonie Prag. 2 (1987), 3, S. 96–106f
- MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg/MÜLLER, Hans-Jürgen: Klarinettengruppen vorgestellt: Das Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt 4 (1989), 3, S. 130–143
- MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg/MÜLLER, Hans-Jürgen: Klarinettengruppen vorgestellt: Das Oldenburgische Staatsorchester. 5 (1990), 3, S. 160–166
- MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: „Da genügt schon ein Ton!“ Ein Interview mit dem Oboisten Helmuth HUCKE. 11 (1996), 3, S. 105–114
- MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: Aus der Praxis eines Solo-Fagottisten und Meisters des Arrangierens. Ein Interview mit Rainer SCHOTTSTÄDT. 12 (1997), 4, S. 169–173
- MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: Mit 83 Jahren als Instrumentenbauer immer noch gefragt. Richard MÜLLER, Bremen. 8 (1993), 4, S. 170–172
- MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: Umwerfende Virtuosität, gepaart mit italienischer Kantabilität und Süße des Tones. Ein Gespräch mit dem Oboisten Omar ZOBOLI. 8 (1993), 1, S. 12–20
- NEEF, Achim: Zehn Jahre Sax For Fun, das Wuppertaler Saxophonorchester. 17 (2002), 4, S. 194–196
- Oboist Manfred CLEMENT gestorben. Eine noble Persönlichkeit mit unvergleichlich schönem Ton. 16 (2001), 2, S. 93–94
- Ordensschwester entdeckte Freude am Saxophonspiel. 8 (1993), 2, S. 75
- Prof. Helmut PALLUSHEK gestorben. 17 (2002), 4, S. 215
- RAU, Ulrich: Philipp MEISSNER, ein Klarinettenvirtuose des 18. Jahrhunderts. 1 (1986), 4, S. 26–27
- RHEINECK, Gabriele: Ich habe zeitlebens versucht, auf dem Fagott Geige zu spielen. Der Fagottist Karl KOLBINGER wird achtzig. Ein Interview mit dem Jubilar. 16 (2001), 3, S. 119–124
- Richard MÜHLFELD gestorben. 1 (1986), 2, S. 24
- RINDERSPACHER, Alfred: Wolfgang HOFMANN 80 Jahre. „Ich bin bis heute Orchestermusiker geblieben.“ Alfred RINDERSPACHER im Gespräch mit dem Geiger, Dirigenten und Komponisten. 17 (2002), 3, S. 110–113
- ROSSET, Lucienne: Das ARNOLD-Quintett, Mailand. Ein nicht alltägliches Interview mit den italienischen Bläsern. 9 (1994), 4, S. 169–170
- ROSSET, Lucienne: Orchestermusiker, Solist, Komponist, Dirigent: Heinz HOLLIGER zum 50. Geburtstag. 4 (1989), 4, S. 210–213
- SCHÄFER, Guido: Eigentlich wollte ich diese Stelle gar nicht. Matthias RÁCZ, mit 21 Jahren Solofagottist des Gürzenich-Orchesters Köln. 18 (2003), 2, S. 80–82
- SCHIRMER, Alexander: Der Klarinettenist Hugo STRASSER. Eine Legende wurde 80. 17 (2002), 3, S. 136–140
- SCHMID, Kurt: Die Klarinette in der wienerischen Musik: Kaspar SCHRAMMEL. 2 (1987), 2, S. 80–83
- SCHMID, Kurt: Klarinettengruppen vorgestellt: Die Wiener Philharmoniker. 3 (1988), 2, S. 68–76
- SCHMID, Kurt: Rudolf JETTEL – Wiener Klarinettenist, Pädagoge und Komponist. 2 (1987), 3, S. 107–110
- SCHULZ-KÖHN, Dietrich: Bandleader mit Herdentrieb. Zum Tod von Woody HERMAN. 3 (1988), 2, S. 77–79
- SCHULZ-KÖHN, Dietrich: Das Leben verlief chaotisch. Charlie „Bird“ PARKER. 9 (1994), 2, S. 62–63
- SCHULZ-KÖHN, Dietrich: Die Inkarnation des Swing. Die „Großen Drei“ vor Charlie PARKER: Johnny HODGES, Benny CARTER und Willie SMITH. 8 (1993), 4, S. 174–175
- SCHULZ-KÖHN, Dietrich: Eleganz und swingende Natürlichkeit. Zum Tode von Benny GOODMAN. 1 (1986), 2, S. 4–7
- SEEBOHM, Dietrich: Einer der großen Klarinettenisten seiner Zeit. In memoriam Richard GRÄFE. 8 (1993), 4, S. 169

- SINGER, Julien: Julien SINGER stellt Schweizer Oboisten vor: André LARDROT und Michel PIQUET, zwei bedeutende Künstler desselben Jahrgangs. 9 (1994), 2, S. 74–78
- SINGER, Julien: Oboisten des 20. Jahrhunderts. Der Schweizer Oboist Egon PAROLARI. Kurzportrait. 8 (1993), 3, S. 125
- STEPPUHN, Diether: Ein musikalisches Multitalent. Ich kann einen Klang abrufen, wie er einem Stück innewohnt. Prof. Eberhard BUSCHMANN wurde siebzig. 16 (2001), 2, S. 69–73
- TRACHT, Wolfgang: Baßschlüssel denken, drei Bs mehr und eine Oktave höher: Dortmunder Doppelrohrbläser. 13 (1998), 2, S. 76–78
- TUPPAK, Hans: Groß im Können, bescheiden im Umgang mit seinen Mitmenschen. Leben und Wirken von Karl SCHÜTTE. 2 (1987), 1, S. 7–11
- TUPPAK, Hans: Im Dienste des Leipziger Gewandhausorchesters – Willy SCHREINICKE. 2 (1987), 4, S. 150–154
- van den HOOGEN, Angela: „Er findet für jedes Stück, jeden Satz einen eigenen Ton“. Der Oboist Fabian MENZEL. 16 (2001), 4, S. 178–180
- WARNECKE, Ulrike: „Meine Schüler müssen eine ganz grosse Liste von musikalischen Werken kennen.“ Ein Gespräch mit dem Fagottisten Ole Kristian DAHL. 23 (2008), 4, S. 184–187
- WEIDAUER, Stephan: „Ich bin ein enttäuschter Akademiker“: Interview mit William WATERHOUSE anlässlich seines 60. Geburtstages. 6 (1991), 3, S. 132–143
- WEIDAUER, Stephan: „Ich bin ein geborener Diogenes!“ Hermann HERDER geht in den Ruhestand. 15 (2000), 1, S. 22–26
- WEIDAUER, Stephan: „Wenn man es weiß, ist alles ganz einfach ...“ Interview mit dem Fagottbauer Rudolf WALTER, dem Gewinner des Deutschen Musikinstrumentenpreises 1994. 9 (1994), 1, 20–22
- WEIDAUER, Stephan: „In drei Wochen mit vier Fagottisten durch fünf Städte Chinas.“ 21 (2006), 3, S. 141–146
- WEIDAUER, Stephan: Vom Rohr zum Ohr. Georg JUNGE: Zum 100. Geburtstag des Fagottisten, Hochschullehrers und Komponisten. 14 (1999), 4, S. 154–163
- WENKE, Wolfgang: Der Klarinetist Richard MÜHLFELD und sein Instrument. 7 (1992), 1, S. 46–47
- WENTZEL, Karl-Friedrich: „Ein Musiker muß tolerant und neugierig sein.“ Interview mit Stefan SCHILLI, dem Solo-Oboisten des Sinfonieorchesters des Bayerischen RundfunkS. 17 (2002), 2, S. 61–63
- WENTZEL, Karl-Friedrich: Der Oboist Lothar KOCH ist gestorben. Ein Künstler von Weltruf. 18 (2003), 2, S. 88–90
- WESTON, Pamela: Britanniens erster Bassethorn-Virtuose John MAHON. 16 (2001), 3, S. 130–132
- WEUFFEL, Michael: Henrik RABIEN, Solofagottist des WDR-Sinfonieorchesters. Man kann es sich nicht leisten, nur mit Tunnelblick zu arbeiten. (Interview). 21 (2006), 3, S. 155–159
- WRIGHT, James B.: Rundfunkaufnahmen mit historischer Bedeutung. Rudolf IRMISCH, Soloklarinetist des NDR-Sinfonieorchesters 1945–1975. 21 (2006), 1, S. 30–32
- WRIGHT, James B.: Rundfunkaufnahmen mit historischer Bedeutung. Karl SCHÜTTE, Soloklarinetist der Sächsischen Staatskapelle Dresden 1922–1964. 22 (2007), 1, S. 52–54
- ZUOREN, Jing: „Bannerträger der chinesischen Bläsermusik“. Liu Qi, Professor, Komponist, Staatsmusiker. 22 (2007), 3, S. 181–182

5. Medizinisches

- ALCANTARA, Pedro de: Alexander-Technik für Musiker. Kassel: Bosse 2002 (Ruth HAAS). 17 (2002), 3, S. 147
- ALTENMÜLLER, Eckart: Das improvisierende Gehirn. 22 (2007), 4, S. 229–236
- FRY, Hunter J. H.: Das Überbeanspruchungssyndrom beim Klarinetisten. Geschichte, Vorkommen, Behandlung und Prävention. 2 (1987), 2, S. 54–61
- GALLENMÜLLER, Elke: Wenn man's kann, ist es ganz einfach. Die Atemstütze bei Bläsern. 19 (2004), 4, S. 162–166
- GÜNTHER, Petra/ZIMA, Katja/SEIDEL, Egbert Johannes: Kraniomandibuläre Dysbalancen als Voraussetzung für professionelle Leistungen am Musikinstrument? Eine Untersuchung an Oboistinnen. 21 (2006), 2, S. 78–83
- HINZ, Andreas/GROSSE, Ines/KRÜGER, Nicole: Kardiovaskuläre und psychische Reaktivität bei Musikern: Eine Interventionsstudie zur Podiumsangst. 22 (2007), 1, S. 25–30

KLASHORST, G. O. van de: Die Disposition des Musikers: Teil 1: Einführung in die Dispokinese. 4 (1989), 2, S. 84–96; Teil 2: Die Entwicklung der Motorik. 4 (1989), 3, S. 144–154; Teil 3: Die Klarinette: Haltung, Bewegung und Atmung. 4 (1989), 4, S. 177–186

LAHME, Joachim/LAHME, Albrecht/STEINER, Peter: Ganzheitliche medizinische Therapie half spielunfähig gewordener Oboistin. 10 (1995), 3, S. 120–122

LAHME, Joachim: Diagnose und ganzheitliche Therapie bei bläserischen Beschwerden. 12 (1997), 2, S. 57–59

LINDEN, Norbert: Zähne gut – alles gut. Über die Bedeutung der Zahnerhaltung für Bläser. 1 (1986), 1, S. 21–24

LÖSCHER, Jürgen: Eine anatomisch verbesserte Daumenstütze für Klarinettenisten. 16 (2001), 1, S. 28–30

METHFESSEL, Götz: Eignungs- und Risikofaktoren bei Blasinstrumentenschülern. 4 (1989), 1, S. 3–13; 4 (1989), 2, S. 97–102; 4 (1989), 3, S. 155–158; 4 (1989), 4, S. 188–198

METHFESSEL, Götz: Gebißanomalien und das Spielen von Einfach- und Doppelrohrblattinstrumenten. 8 (1993), 3, S. 111–114

MÜLLER, Matthias: Verbesserung der Atemfunktion bei Bläsern durch den Spirotiger. 19 (2004), 4, S. 167–177

PULS, Hartmut: Physioprophyaxe – ein Unterrichtsfach an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin. 19 (2004), 2, S. 76–81

RICHTER, Bernhard/ZANDER, Mark F./SPAHN, Claudia: Hörbelastung und Gehörschutz bei Orchestermusikern. 23 (2008), 3, S. 131–136

THUNEMANN, Klaus: Wie früher die Tasche des Postboten. Probleme des Fagottspiels. 11 (1995), 1, S. 6–8

Weiterbildungsstudium Musiktherapie in Frankfurt (Fachhochschule Frankfurt). 14 (1999), 2, S. 82–83

6. Psychologische Aspekte

ANDREJEWSKI, Egon: Die psychische Belastung des Musikers durch die Labilität des Oboenrohres. 6 (1991), 3, S. 109–121

Antidepressive Kulturwoche in Heidelberg (mit u. a. Matthias und Margaret FRIEDERICH). 13 (1998), 2, S. 89

HEINRICHS, Cornelia: Konzentration auf den innerlich wahrgenommenen Klang. Die psycho-physischen Belastungen des Orchestermusikers und ihr möglicher Ausgleich durch Yoga. 16 (2001), 4, S. 164–170

MANTEL, Gerhard: Keine Angst vor Fehlern. Gedanken zum Lampenfieber aus der Sicht des auftretenden Künstlers. Was ist Lampenfieber? 16 (2001), 2, S. 50–55

REYNOLDS, Richard: Lampenfieber. Ein Solokonzert, die strebintensivste Situation für einen Musiker überhaupt. 12 (1997), 3, S. 115–118

7. Studium/Unterricht/Methodik

2. Mannheim Summer Wind Academy. Versuch einer Vernetzung von Orchesterakademie, Musikschule und Hochschule. 19 (2004), 1, S. 8–9

BAIER, Dorothea: Frühinstrumentaler Oboenunterricht. 9 (1994), 3, S. 110–114

BAIER, Mathias: „Studieren hinter Klostermauern und leben am Meer...“ Zehn Jahre Hochschule für Musik und Theater Rostock. 19 (2004), 3, S. 132–137

BEK, Katharina/BUHROW, Maike: Atempolarität: Neuer Aspekt eines alten Themas. 13 (1998), 3, S. 106–108

BENSMANN, Detlef: Zur Ausbildung von Konzertsaxophonisten. 10 (1995), 1, S. 27–28

BURZIK, Andreas: Üben im Flow – das Geheimnis der Meister. Eine ganzheitliche, körperorientierte Übungsmethode. 20 (2005), 4, S. 208–212

CAPLAN, Stephen: Verbesserung der Artikulation bei Doppelrohrbläsern durch Bewusstmachung der Zungenbewegungen. 22 (2007), 3, S. 146–150

COOPER, Peter W.: Wie bereite ich mich auf ein Probespiel vor. 23 (2008), 4, S. 166–170

CSOLLÁNY, Andrea/MOCKER, Ute: Mannheimer Bläsermusik e.V. veranstaltet Summer-Wind-Academy 2003. 18 (2003), 3, S. 150–151

DEMMLER, Jürgen: Saxophonstudium in Deutschland. Hauptfachanforderungen in der Aufnahmeprüfung. 10 (1995), 1, S. 21–26

- DEMMLER, Jürgen: Saxophonstudium in Deutschland. Umfrage ergab: Erfreulich viele Ausbildungsmöglichkeiten. 9 (1994), 1, S. 2–7
- ECKMEIER, Hans-Jürgen: Anfangsunterricht auf der Klarinette. Vom ersten Kontakt mit der Klarinette bis zum Registerwechsel. 21 (2006), 4, S. 203–204
- EICKHOFF, Heike: Was veranlaßt Kinder eigentlich, Oboe zu spielen? Beobachtungen einer Oboenlehrerin. 18 (2003), 2, S. 63–65
- FRIEDERICH, Matthias: Jazz auf Oboe und Englischhorn. Bereicherung des Oboenrepertoires. Schließung einer Marktlücke. 8 (1993), 2, S. 54–56
- FRIEDRICH, Burkhard: Das Saxophon als Hauptfach im Hochschulstudium. Eine Analyse von Anspruch und Zielformulierung. 9 (1994), 2, S. 50–51
- GONZÁLEZ, Marcelo Daniel: „Harlekin“ von Karlheinz STOCKHAUSEN. Wie ich das 45minütige Stück auswendig spielen und tanzen lernte. 22 (2007), 1, S. 32–37
- GOTTSCHESKI, Sibylle: Physiologische und methodische Aspekte der Atmung bei Bläsern. 12 (1997), 4, S. 158–161; 13 (1998), 1, S. 5–8
- HABERKAMP, Thomas: Zur Ausbildung professioneller Saxophonisten. Versuch einer Skizzierung unter Einbeziehung musikhistorischer Hintergründe. 8 (1993), 1, S. 23–27
- HANSCHÉ, Michael: Spaß am Umgang mit Kindern. Ein Interview mit Beate von RÜDIGER, der Autorin der Fagottschule „Das Zauberbündel“. 15 (2000), 3, S. 116–118
- HANSCHÉ, Michael: Was ist eine Gavotte? Gedanken zu einem Meisterkurs für Fagott und Alexander-Technik mit William und Elisabeth WATTERHOUSE im Haus Marteau, Lichtenberg. 13 (1998), 2, S. 75–76; hierzu: TURKOVIC, Milan: „Mc Donaldisierung des Musikbetriebes“; zum Beitrag von Michael HANSCHÉ „Was ist eine Gavotte?“ 14 (1999), 1, S. 29–30
- JACOBI, Hans Georg: Warum tun wir uns im Deutschsprachigen mit Solfège so schwer? Do, re, mi, eine musikalische Tonsilbensprache. 9 (1994), 4, S. 142–144
- JANSMA, Dorine: Aus dem Unterricht des 1996 verstorbenen niederländischen Oboisten Koen van SLOGTEREN. 12 (1997), 2, S. 60–64
- KLÖCKER, Dieter: „Lortzing? – kenne ich nicht!“ Haben wir fehlgeleitete Musikerpotentiale? 14 (1999), 3, S. 110–116
- KLÖCKER, Dieter: Gegengewicht zum einsamen Üben. Musikschule Lage (NRW). Stefan ALBRECHT betreibt seit drei Jahren das „Orchester Kunstbunt“ für jüngere Kinder (Interview). 19 (2004), 3, S. 139–140
- KLÜTSCH, Georg: „Was er nicht kann, bringen wir ihm noch bei.“ Zur derzeitigen Situation von Hochschulabsolventen. 11 (1996), 2, S. 82–83
- KOCH, Ewald: Zu theoretischen und lehrpraktischen Grundfragen der Klanggestaltung auf der Klarinette. 5 (1990), 4, S. 186–211
- Kooperation Schule/Verein. 18 (2003), 3, S. 153
- KOSTOHRYZ, Milan: Die tschechische Klarinettenschule und das Prager Konservatorium. 1 (1986), 3, S. 26–30
- KRIEGER, Irene: Alles dem Untergang geweiht? Trotzdem begonnen. Klarinettenschule für Erwachsene. Versuch einer Anleitung 2 (1987), 4, S. 166–170; 3 (1988), 1, S. 32–39; 3 (1988), 2, S. 85–86; 3 (1988), 3, S. 130–133; 3 (1988), 4, S. 193–194; 4 (1989), 1, S. 35–36; 4 (1989), 2, S. 103–106; 4 (1989), 3, S. 159–161; 4 (1989), 4, S. 203–209
- LOEWE, Barbara: Neue Musik für junge Fagottisten. Ein Projekt an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. 19 (2004), 2, S. 82–83
- LORENZ, Rolf Thomas: Neue Spielmöglichkeiten auf der Klarinette. 3 (1988), 4 S.168–172
- LÖSCHER, Jürgen: Weniger kann mehr sein. Eine Replik auf Dietrich SEEBOHMS Pamphlet zum Thema „Üben“. 9 (1994), 3, S. 131–132
- LOTZ, Antje: Frühinstrumentaler Unterricht ja ... aber Rohrbau erst ab achtzehn? Ein Oboenrohrbaukurs mit Alfred SCHRÖDER in Kulmbach. 16 (2001), 2, S. 86–87
- LOTZ, Antje: Frühinstrumentalunterricht mit Kindern unter 10 Jahren. Oboenunterricht für Kinder ist keine Notlösung. 23 (2008), 2, S. 82–87
- LÜTTMANN, Reinhard: Alte Argumente neu diskutiert: Gruppenunterricht mit Holzbläsern. Kongreß der Musikschulen in Hamburg. 10 (1995), 3, S. 125–126
- LÜTTMANN, Reinhard: Gedanken zur Improvisation. 8 (1993), 2, S. 50–52
- LÜTTMANN, Reinhard: Klangvorstellungen in Oboen-Methoden und -Schulen in Frankreich im 19. Jahrhundert. 23 (2008), 1, S. 7–9
- MAIWALD-KLOEVEKORN, Ursula: Oboenunterricht für Kinder. 11 (1996), 3, S. 124–126
- MIHÁLTZ, Gábor: Zum Schulwechsel in der Technik des Klarinettenspiels. 14 (1999), 3, S. 124–126
- MÜLLER, Hans-Jürgen: Musikhochschule Trossingen. Massive Kritik an der Besetzung der Professur für Klarinette. Hochschule schlägt Chen HALEVI vor. 16 (2001), 2, S. 102–104

- Neues Studienfach Blesorchesterleitung in Mannheim. 22 (2007), 4, S. 249
- NONNENMACHER, Birgit: Berufsfachschule für Musik – was ist denn das? (Bad Königshofen). 10 (1995), 2, S. 74–75
- PEGELHOFF, Ralf: Zum Unterricht in Methodik und Didaktik im instrumentalen Hauptfach Klarinette. Erfahrungen und Lernschwerpunkte. 7 (1992), 2, S. 98–100
- PEGELHOFF, Ralf: Instrumentalunterricht heute – eine Bestandsaufnahme. 22 (2007), 1, S. 16–24
- POLMEAR, Jeremy: „Mach Dich frei oder stirb“: PASCULLI-Fantasien. 14 (1999), 3, S. 122–123
- PUNTIN, Claudio: Permanente Atmung. Eine luftige Verlängerung. 18 (2003), 3, S. 130–131
- REDGATE, Christopher: Betrachtungen zum Hören von zeitgenössischer Musik im allgemeinen und von Musik für Oboe im besonderen anhand der CD „oboe +: Berio Et beyond“. 22 (2007), 4, S. 222–228
- RICHARDS, Kate/ARNALL, Leslie: a) Oboe spielen über 60! b) Die Folgen des Karpaltunnelsyndroms und die späte Liebe zu asiatischen Doppelrohrblattinstrumenten. 15 (2000), 1, S. 19–21
- RINDERSPACHER, Alfred: Perspektiven und Berufschancen junger Holzbläser. 8 (1993), 1, S. 2–3
- ROBINSON, Joseph: Oboisten, atmen Sie aus, bevor Sie blasen! 9 (1994), 1, S. 17–20
- RÜDIGER, Wolfgang: „...und arbeitete sich emsig an einem Fagotte ab“. Leichtigkeit als leitende Idee des Fagottspiels bei Etienne Ozi und heute. 11 (1996), 4, S. 146–151
- RÜDIGER, Wolfgang: Ausdrucksvoll Musik machen und den Menschen stärken. Entwurf einer allgemeinen Holzbläser-Methodik aus Fagottisten-Sicht (Teil 1). 17 (2002), 2, S. 68–76
- RÜDIGER, Wolfgang: Der Lehrende ist selbst ein stetig Lernender. Entwurf einer allgemeinen Holzbläser-Methodik aus Fagottisten-Sicht (Teil 2). 17 (2002), 4, S. 184–191
- RÜDIGER, Wolfgang: Sehr matt und sehr schläfrig? Das „Triste“ aus TELEMANNs f-Moll-Sonate für Fagott und Generalbaß als Unterrichtsmodell. 10 (1995), 2, S. 56–65
- RÜDIGER, Wolfgang: Üben als umfassender Bildungsprozeß. Ein 21 Punkte-Programm des Übens. Die wichtigsten Übe-Aspekte für Lehrer/innen und Schüler/innen in Stichworten. 19 (2004), 3, S. 106–112
- SCHAEFERDIEK, Marc: Das Üben als permanente Aufgabe. Teil 1: Grundsätze des Übens. 21 (2006), 1, S. 19–21
- SCHAEFERDIEK, Marc: Das Buch „Oboebasis“. Praktische Vorschläge zur Verbesserung des Oboenspiels. 22 (2007), 2, S. 95–97
- SCHALK NAGEL, Rebecca: Gedanken einer zeitlich beanspruchten Oboistin zum Üben. 20 (2005), 1, S. 15–17
- SCHNEIDER, Christian: Die nächste Rohrbaukrise kommt bestimmt! Probleme des Oboenspiels. 10 (1995), 4, S. 136–138
- SCHNELL, Willy: Wann sollen Kinder mit dem Spielen eines Blasinstruments beginnen? Physiologische Voraussetzungen. 3 (1988), 4, S. 140–143
- SCHÖTTLE, Martin: Vom rechten Zeitmaß – nicht nur des Übens. 13 (1998), 3, S. 111–113
- SCHUMACHER, Monika: Die Fagotte sind los! Konzept eines Workshops. Ziel: Fagottspielen macht Spaß! 17 (2002), 3, S. 141–144
- SEEBOHM, Dietrich: Kaffeetrinken statt üben? Oder: Methodik – ist sie wichtig? Ein Pamphlet. 9 (1994), 2, S. 61
- SELTMANN, Werner: Die Leipziger Fachmethodik. Plädoyer für eine gemeinsame Methodikausbildung für Holz- und Blechbläser. 14 (1999), 4, S. 171–173
- SELTMANN, Werner: Erfahrungen im Unterricht mit Anfängern im Blasinstrumentenspiel. Schwerpunkt: Die Atmung. 4 (1989), 3, S. 115–123
- SELTMANN, Werner: Plädoyer für das Fach Bläsermethodik an unseren Hochschulen. Unterricht aber nur durch Praktiker. 7 (1992), 4, S. 216–217
- SINGER, Julien: Die Barockoboe im Spannungsfeld zwischen Anfängerunterricht und Spezialistentum. 4 (1989), 3, S. 128–129
- THOMAS, Marco: Norddeutsche Klarinetzentage in Hamburg. 20 (2005), 1, S. 46
- THUNEMANN, Klaus: Vom Schüler zum Künstler – oder: Die Tonleiter ist kein Gymnastikgerät. 7 (1992), 3, S. 145–149
- VALLIS-DAVIES, Sian: Oboenstellen, die es in sich haben: G. ROSSINI „Die seidene Leiter“ und „Eine Italienerin in Algier“. 12 (1997), 3, S. 108–112
- VALLIS-DAVIES, Sian: Oboenstellen, die es in sich haben: M. RAVEL „Le tombeau de Couperin – Prélude“. 15 (2000), 2, S. 66–67
- VALLIS-DAVIES, Sian: Oboenstellen, die es in sich haben: M. RAVEL „Le tombeau de Couperin“ – Satz 2–4. 15 (2000), 4, S. 161–165. Dazu Griff-tabelle von Tony ALLCOCK S. 165
- VIERA, Joe: Zur Situation der deutschen Jazzpädagogik. 8 (1993), 1, S. 30–32

- VORSCHÜTZ, Helmut: Klassenmusizieren mit Blasinstrumenten. 15 (2000), 4, S. 158–160
- WAIGEL, Simone: Vom idealen Klarinettenklang – ein Streifzug durch Spiel- und Unterrichtspraxis des Jazz und der Neuen Musik im 20. Jahrhundert. 22 (2007), 2, S. 98–105
- WAIGEL, Simone: Klangästhetik und Instrumentaldidaktik in frühen Klarinettenschulen. 21 (2006), 4, S. 186–193
- WAIGEL, Simone: Franz Joseph FRÖHLICH: Innovative Instrumentalpädagogik im 19. Jahrhundert. 23 (2008), 1, S. 17–24
- WAIGEL, Simone: Zwischen Affekt und Gefühl – über klangliche Expressivität im Klarinettenspiel und im Klarinettenunterricht des 18. Jahrhunderts. 23 (2008), 3, S. 114–121
- WARE, Allan: Spielen Sie auch mal das, was Sie wollen und nicht das, was Sie müssen. Anmerkungen zum Üben. 6 (1991), 4, S. 165–170
- WARE, Allan: Blasen Sie ausnahmsweise in schlechter Haltung. Anmerkungen zum Üben. 2. Teil. 7 (1992), 4, S. 210–214
- WARNECKE, Ulrike: „Klarinette pur!“ Ein Workshop zweier Musikschulen in Düsseldorf. 19 (2004), 3, S. 142–144
- WARNECKE, Ulrike: „Ohrkester Kwietscheton“. Eine praxisorientierte Instrumentenpräsentation an einer Musikschule. 17 (2002), 4, S. 196–198
- WARNECKE, Ulrike: Aus der Musikschulpraxis. Erster Kammermusik-Unterricht mit der Klarinette. Ins Ensemble, fertig, los! 18 (2003), 2, S. 90–93
- WARNECKE, Ulrike: Eine Bassklarinette für die Musikschule. Wie die Musikschule in Erfstadt eine Baßklarinette „einspielte“. 19 (2004), 3, S. 141–142
- WARNECKE, Ulrike: Kindgerechte Klarinetten. Wahl zwischen C-Klarinette und Kinder-B-Klarinette ausschließlich eine Frage der anatomischen Gegebenheiten. 19 (2004), 1, S. 10–13
- WARNECKE, Ulrike: Partnerschaft zwischen deutschen und polnischen Musikschulen: Deutsch-polnische Musikwerkstatt (Niemiecko-Polskie Warsztaty Muzyczne). 21 (2006), 1, S. 22–29
- WARNECKE, Ulrike: Vorspielen für Fortgeschrittene – ein Workshop für Holzbläser. 23 (2008), 3, S. 146–147
- WEIDAUER, Stephan: „Jeder Ton ist etwas Besonderes.“ Kleines ABC der Fagott-Töne. 17 (2002), 3, S. 128–131
- WEIDAUER, Stephan: Anregungen zum Üben technisch schwerer Fagottstellen. 6 (1991), 2, S. 81–96
- WEIDAUER, Stephan: Probespielstellen für Oboe, Klarinette, Fagott und Nebeninstrumente. 7 (1992), 1, S. 1–4
- WEIDAUER, Stephan: Üben – ja bitte! Gedanken eines Fagottisten nach der Lektüre von Otto F. BOLLNOWS Buch „Vom Geist des Übens“. 4 (1989), 2, S. 76–83
- WEIDAUER, Stephan: Informationen auf hohem Niveau in kindgerechter Verpackung. Erfahrungsbericht eines Fagottisten mit dem ganz kleinen Nachwuchs. 20 (2005), 2, S. 88–93
- WINTERBERG, Hans-Jörg: Klassenunterricht Klarinette. Pilotprojekt an der Musikschule in Hamburg. Nie wieder alleine. 20 (2005), 1, S. 44–45
- YOUNG, Gregory: Auswendigspielen – ein wichtiger Bestandteil der musikalischen Entwicklung. 21 (2006), 2, S. 76–77
- ZOBOLI, Omar/MAHLER, Gaby/WINKER, Christof: Ein Projekt der Hochschule für Musik Basel. Musizieren in Bewegung. 22 (2007), 1, S. 49–51

8. Komponisten/Kompositionen

- AMORE, Adriano: Ferdinando SEBASTIANI (1803–1860) und die Neapolitanische Klarinettenschule. 23 (2008), 2, S. 58–60
- ARNOLD, Holger: „Ich bin der letzte Dinosaurier!“ Der Klarinettist Dieter KLÖCKER wurde sechzig. 11 (1996), 2, S. 62–63
- ARNOLD, Holger: Der Klarinettist und Komponist Jörg WIDMANN. Ein romantischer Klangzauberer. (Bericht und Interview). 21 (2006), 2, S. 101–109
- BACHSCHMIDT, Anton Adam: Concerto C-Dur für Oboe und Orchester. Ausgabe für Oboe und Klavier. München: Edition Grundner. (Georg MEERWEIN). 16 (2001), 3, S. 143–144
- BARTHOLOMÄUS, Helge: „Victor, fang mit kleinen Sachen an!“ Der Fagottist und Komponist Victor BRUNS wurde 87. 6 (1991), 4, S. 186–193
- BARTHOLOMÄUS, Helge: Gisbert NÄTHER. Ein Komponist schreibt für ungewöhnliche Bläserbesetzungen. 8 (1993), 1, S. 9–10
- BARTHOLOMÄUS, Helge: Mit wenigen Noten viel ausdrücken. Dietrich ERDMANN. 8 (1993), 3, S. 115–119

- BARTHOLOMÄUS, Helge: Victor BRUNS zum 90. Geburtstag. 9 (1994), 3, S. 99
- BARTHOLOMÄUS, Helge: Zum Tode von Victor BRUNS. 12 (1997), 1, S. 30
- BEEBE, Jon: Einige empfehlenswerte Werke für Fagott solo, die weitestgehend unbekannt sind. 20 (2005), 1, S. 24–25
- BENSMANN, Detlef: Ausgewählte Literatur für Saxophon-Quartett. 8 (1993), 2, S. 70–72
- BENSMANN, Detlef: Edmund von BORCK und sein Konzert für Altsaxophon und Orchester op. 6. 8 (1993), 1, S. 28–29
- BERNARDINI, Alfredo: Vier Oboistenporträts als Quelle zum Studium der Zwei-Klappen-Oboe. 5 (1990), 1, S. 30–42; dazu Korrekturen. 5 (1990), 2, S. 128
- BLECK, Holger: „La Tomba di Igor Strawinsky“ op. 81. Ein Oboen-Konzert von Giselher KLEBE. 8 (1993), 4, S. 148–150
- BREUER, Hedwig: BACH-Methamorphosen von Heribert BREUER mit dem zweiten Teil des zyklisch angelegten Werkes zum abendfüllenden Konzertzyklus komplettiert. 13 (1998), 2, S. 78
- BREUER, Heribert: „BACH-Metamorphosen“. Sechs „neue“ Brandenburgische Konzerte: Sechs BACHsche Orgelwerke bearbeitet als Konzerte für 1–3 Solobläser und Streichorchester von Heribert BREUER. 12 (1997), 2, S. 73
- BROWN, James: Abenteuerliches bei der Jagd nach verschüttgegangener Oboenliteratur. 23 (2008), 1, S. 2–6
- BULFONE, Nicola: Carlo PAESSLER (1774–1865). Klarinettenkonzerte des Oboisten sind in einem Musikarchiv in Friaul (Norditalien) gefunden worden. 17 (2002), 2, S. 57–60
- COELHO, Benjamin: Francisco MIGNONES Sechzehn Walzer für Fagott solo. Teil 1. 20 (2005), 3, S. 134–136
- COELHO, Benjamin: Francisco MIGNONES Sechzehn Walzer für Fagott solo. Teil 2: Erklärung der Titel und Übersetzung portugiesischer Begriffe. 20 (2005), 4, S. 192–197
- CONRAD, Gerhard: Heinz KRETZSCHMAR zum 70. Geburtstag. 11 (1996), 2, S. 64–65
- CONRAD, Gerhard: Dieter ANTRITTER – Sopransaxophonist und Leader der Quartier Latin Jazz Band, der ältesten Jazz-Band DeutschlandS. 23 (2008), 1, S. 25–29
- COX, Jefferey: Fagottkonzerte des 20. Jahrhunderts. Eine Auswahl. 16 (2001), 1, S. 15–17
- DEMMLER, Jürgen: Bedeutende Werke für Saxophon. Zeitraum 1930–1940.
 – Teil 1: Jacques IBERT „Concertino da camera“. 12 (1997), 1, S. 2–4;
 – Teil 2: Erwin SCHULHOFF „Hot-Sonate für Altsaxophon und Klavier“. 12 (1997), 2, S. 52–53;
 – Teil 3: Paul CRESTON „Sonate op. 19 für Altsaxophon und Klavier“. 12 (1997), 3, S. 113–114;
 – Teil 4: Alexander GLASUNOW und André PETIOT „Concerto für Altsaxophon und Klavier/Streichorchester“. 13 (1998), 2, S. 58–60
 – Teil 5: Jean FRANÇAIX: „Cinq danses exotiques“ für Altsaxophon und Klavier und „Petit quatuor“ für Saxophonquartett. 13 (1998), 3, S. 109–110
 – Teil 6: Darius MILHAUD: Scaramouche, Suite pour saxophone et piano. 16 (2001), 1, S. 18–20
- DEMUS, Dietrich: Kompositionen für Bassethorn und Klarinette von Johann Christian Friedrich SCHNEIDER (1786–1853). 17 (2002), 1, S. 2–5
- DINESCU, Violeta (*1953): ‚Reversing Fields‘ für Bassklarinetten. 23 (2008), 4, S. 180–183
- DURRAN, Daryl: Repertoire für Bläserquintette. Ein Dutzend vor (I), ein Dutzend nach DANZI (II). 20 (2005), 1, S. 21–23
- DUSO, Lorraine: Michael DAUGHERTYS Englischhornkonzert ‚Spaghetti Western‘. 16 (2001), 3, S. 126–128
- ECKER, Heinz: Die Harmoniemusik Franz KROMMERS (1759–1831). Versuch einer kritischen Bestandsaufnahme. 16 (2001), 4, S. 171–177
- EICKHOFF, Heike: Der Komponist Hugo KAUDER (1888–1972) – oder: Die ewige Suche nach Literatur für die Besetzung Oboe, Horn und Klavier. 16 (2001), 1, S. 10–15
- EICKHOFF, Heike: Oboe, Horn und Klavier – eine ungewöhnliche Klaviertrio-Besetzung. 13 (1998), 1, S. 15–17
- ERNST, Johannes: Vor sechzig Jahren wurde das Saxophonquartett von Alexander GLASUNOW uraufgeführt. 8 (1993), 4, S. 156–157
- FAHL, Steffen: Robert KAHNS (1865–1951) Kammermusik für Klarinette im Zeichen des grossen Freundes Johannes BRAHMS. Er konzertierte mit MÜHLFELD und komponierte für ihn. 21 (2006) 2, S. 84–90
- GRASS, Thomas/DEMUS, Dietrich: Theodor von SCHACHT (1748–1823) und frühe Bassethorn- und Klarinettenmusik am Regensburger Fürstenhof THURN und TAXIS. 20 (2005), 2, S. 62–70
- FABER, Lothar: Meine Begegnung mit dem Dirigenten Bruno MADERNA. 6 (1991), 2, S. 63–67
- FINK, Heinrich: Ein Bassethornkonzert von Carl STAMITZ? 1 (1986), 4, S. 15–16
- FLOTOW, Friedrich von (1812–1883)/Carl WACKER (?): Nocturne concertant c-Moll op. 47 für Klavier und Oboe (Violine). Hrsg. von Christian HOMMEL. Karlsruhe: Tre Media Musikverlage 1999 (Georg MEERWEIN). 16 (2001), 3, S. 142

- FOLKMANN, Benjamin: Das sogenannte HAYDN-Oboenkonzert: eine sonderbare moderne Edition (Konzert für Oboe und Kammerorchester C-Dur). 4 (1989), 1, S. 19–24
- FREIHOFNER, Philip: „Der Golem“ – eine Stummfilm-Komposition für Doppelrohrblatt-Quartett. 18 (2003), 1, S. 18–22
- GARCÍA del VALLE MÉNDEZ, Jorge: Mehrklänge auf dem Fagott. Eine Computeranalyse. 18 (2003), 2, S. 72–79
- GEBHARD, Thomas: MOZARTS groß besetzte Bläsermusik: Konvention und Eigenständigkeit. 3 (1988), 3, S. 94–106
- GEBHARD, Thomas: Peter von WINTER (1754–1825). Lebensbild eines fast vergessenen Komponisten. 19 (2004), 1, S. 2–7
- GEBHARD, Thomas: Peter von WINTER (1754–1825): Zwei unbekannte Perlen der klassischen Klarinettenliteratur: Das Konzert Es-Dur und die Arie für Sopran, Klarinette und Streicher. 19 (2004), 2, S. 67–75
- Gesammelte Werke für Englischhorn (Philippe GÉRARD, Jean Yves GICQUEL, Jean François LOUIS, Manfred HOTH, Bodo KOENIGSBECK). 17 (2002), 1, S. 10–16
- GILBERT, Richard: Komponieren Sie ja nicht für die Klarinette. Ein launiger Ritt durch die Geschichte der Klarinettenkompositionen. 1 (1986), 1, S. 15–16 und 23 (2008), 3, S. 164
- GIRANEK, Anton. Concerto B-Dur für Oboe, Streicher und Basso continuo. Ausgabe für Oboe und Klavier. München: Edition Grundner. (Georg MEERWEIN). 16 (2001), 3, S. 143–144
- GORITZKI, Ingo/WETZEL, Christian: Isang YUN (1917–1995): Vier Inventionen für zwei Oboen. Ornamentierung wird zur Hauptausdrucksform. 18 (2003), 1, S. 2–7
- GORITZKI, Ingo: Das Oboenkonzert C-Dur KV 314 von Wolfgang Amadeus MOZART. Die transponierte Flötenfassung erwies sich als sehr hilfreich für die Rekonstruktion des Oboenkonzertes – Gedanken zur Neuauflage. 19 (2004), 1, S. 14–26
- GÖSSL, Günter/MÜLLER, Hans-Jürgen: „Er heißt Klein, ist es auch, aber auf der Klarinette ist er ganz groß“. Prof. Franz KLEIN wurde 70. 12 (1997), 2, S. 54–56
- GOTTARDI, Roberta: Rechter Augenbrauentanz. Proben mit Karlheinz STOCKHAUSEN. Bericht einer Mitwirkenden. 19 (2004), 4, S. 178–181
- GRASS, Thomas/DEMUS, Dietrich: Schrieb MOZART die „12 Kegelduette“ KV 487/496a für Bassethörner? 18 (2003), 3, S. 124–129
- GRASS, Thomas: Literatur für Klarinettenquartett und -quintett (zwei Klarinetten, ein oder zwei Bassethörner, Baßklarinette). 15 (2000), 3, S. 140
- GRASS, Thomas: Neu entdeckte Originalliteratur und Bearbeitungen für Bassethorn. 13 (1998), 3, S. 135–136
- GRASS, Thomas: Der Klarinettenist und Komponist Helmut HÖDL, die Vienna Clarinet Connection und das neue österreichische Festival „Clari-Arte“ (Interview). 23 (2008), 2, S. 61–63
- GRÜSS, Hans: Immer, wenn die Klarinette ins Spiel kommt, kann von Liebe die Rede sein. Über die Grundzüge der Instrumentation Wolfgang Amadeus MOZARTS. 7 (1992), 1, S. 5–15
- GÜRSCHING, Albrecht: Die Entstehung des Bläserquintetts. 15 (2000), 3, S. 122–127. Kritische Gedanken dazu von Georg MEERWEIN. 15 (2000), 4, S. 190–191. Erwiderung von Albrecht GÜRSCHING. 15 (2000), 4, S. 191–192
- HAYNES, Bruce: TELEMANNs „Kleine Kammermusik“ und die vier Oboisten, denen sie gewidmet ist. 12 (1997), 3, S. 119–123
- HEAD, Raymond: Das ‚restaurierte‘ Bläserquintett von Gustav HOLST. 21 (2006), 4, S. 197–198
- HEIDLBERGER, Frank: Man muß den Notentext als Text begreifen. Carl Maria von WEBERS Werke für Klarinette und Orchester: Von der Quelle zur historisch-kritischen Edition. Teil 1 von 2. 18 (2003), 2, S. 50–56
- HEIDLBERGER, Frank: Von der Quelle zur historisch-kritischen Edition. Carl Maria von WEBERS Werke für Klarinette und Orchester. Im Dickicht der Quellen: Das Concertino (Teil 2 von 2). 18 (2003), 4, S. 202–207
- HERFERT, Franz Jochen: Das Komponieren von Klangmusik unter Verwendung der Kybernetik. Franz Jochen HERFERT zeichnet einen Umriß dieser Methode nach der Aufführung seiner Komposition Nosbah anläßlich der Jahrestagung der IDRS im Mai 1994 in Kronach. 9 (1994), 3, S. 116–118
- HÖFFER, Matthias: Frühe Sololiteratur für Baßklarinette – nebst einem kurzen Abriß der Entstehungsgeschichte des Instruments. 15 (2000), 4, S. 166–170
- HOLTSTRÄTER, Knut: Die stillen Praktiken der Musikedition des 19. und 20. Jahrhunderts. Zur Drucküberlieferung des Grand Duo concertant JV 204 von Carl Maria von WEBER. 22 (2007), 1, S. 2–15
- HUBMANN, Klaus: Untersuchungen zur Authentizität der MOZARTSchen Fagottsonate KV 292 (196 c). 5 (1990), 2, S. 99–106
- HUTH, Joachim Christian: Die Melodie der Bilder. Teil 1. Filmmusik. Von der Untermalung zum Soundtrack. 20 (2005), 3, S. 137–142
- HUTH, Joachim Christian: Die Melodie der Bilder. Teil 2: Filmmusik. Von der Untermalung zum Soundtrack. 20 (2005), 4, S. 203–206

- JACOB, Michael: Die Klarinettenkonzerte von Carl STAMITZ. 10 (1995), 4, S. 139–147
- Kadenzen für das MOZART-Oboenkonzert des russischen Oboisten Wladimir KURLIN (H.-J. MÜLLER). 11 (1996), 4, S. 167–170
- KAPPIS, Marcus/BECHT, Ellen: Verfemte Musik. Musik jüdischer Komponisten für Oboe und Klavier. Nachlese zu einem Konzert im Rahmen der 5. Konferenz der IDRS Deutschland 2001 in Würzburg. 17 (2002), 3, S. 132–135
- KIRNBAUER, Martin: „Der Klarinettenmacher“. Wiederentdeckte Oper von G. R. KRUSE und F. WEIGMANN. 5 (1990), 4, S. 212–220
- KLIMKO, Ronald: Peter SCOTT-WIGFIELDS Concerto für Kontrafagott und Orchester. 22 (2007), 1, S. 38–43
- KLIMKO, Ronald: Zwei Fagott-Kammermusikwerke von Bernhard GARFIELD und Bill DOUGLAS. 23 (2008), 3, S. 137–138
- KLÖCKER, Dieter: Antonio Casimir CARTELLIERI (1772–1802) und seine „Drei Wiener Bläserdivertimenti“. 7 (1992), 2, S. 111–116
- KLÖCKER, Dieter: Das Klarinettenkonzert in B-Dur und das Konzert für zwei Klarinetten Es-Dur von Joseph HAYDN. 13 (1998), 1, S. 2–4
- KLÖCKER, Dieter: Der Beethovenfreund Antonio Casimir CARTELLIERI (1772–1807). 11 (1996), 2, S. 50–54
- KLÖCKER, Dieter: Zu wiederentdeckten Klarinettenquartetten von Joseph HAYDN/Vincent GAMBARD. 4 (1989), 4, S. 214–215
- KLÖCKER, Dieter: Zur Wiederentdeckung von drei Quartetten für Klarinette und Streichtrio von Wolfgang Amadeus MOZART. 1 (1986), 1, S. 3–5
- KLÖCKER, Dieter: Über ein Klarinetten-Concertino aus der D-Dur-Serenade von Michael HAYDN (1737–1806). 22 (2007), 2, S. 110–113
- KRIEGER, Irene: Berthold GOLDSCHMIDT: Konzert für Klarinette in B. 12 (1997), 2, S. 69–70
- KRIEGER, Irene: Claude DEBUSSY: Le petit nègre. Vergleiche unterschiedlicher Arrangements. 10 (1995), 2, S. 70–73
- KRIEGER, Irene: Die Klarinettenkompositionen des Louis SPOHR. 14 (1999), 2, S. 54–58; Ergänzung hierzu von Dietrich HILKENBACH. 14 (1999), 3, S. 140
- KRIEGER, Irene: Georg Abraham SCHNEIDERS (1770–1839). Komponist, Hornist. Schrieb Werke für Holzbläser. 18 (2003), 3, S. 120–123
- KRIEGER, Irene: Heribert BREUER: Big Sur Music. Uraufführung eines Auftragswerkes zu der Erzählung „Das Lächeln am Fuße der Leiter“ von Henry MILLER. 11 (1996), 1, S. 22–23
- KRIEGER, Irene/MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: Hoffnung auf Harmonie. Geert van KEULEN. Komponist und Klarinettist und seine Kammeroper Aan de Wannsee. 16 (2001), 2, S. 74–77
- KRIEGER, Irene: Neue Saxophonkonzerte und ihre Widmungsträger – eine Auswahl. 17 (2002), 4, S. 178–183
- KRIEGER, Irene: Von Katzen und Klarinetten. Kater und Kätzchen inspirieren Komponisten. 9 (1994), 2, S. 64–73
- KRIEGER, Irene: Vor 85 Jahren wurde die Oper „Der Klarinettenmacher“ von F. WEIGMANN und G. R. KRUSE uraufgeführt. 13 (1998), 2, S. 93–94
- LEHRER, Charles-David: Einführung in die Oboenkonzerte von Gustav VOGT, dem Großvater der modernen französischen Oboe. 20 (2005), 4, S. 186–191
- LIENHARD, Daniel: Der französische Komponist Charles KOEHLIN und seine „Silhouettes de comédie“ für Fagott und Orchester. 13 (1998), 3, S. 119–122
- LIENHARD, Daniel: Verzeichnis der Solo- und Kammermusikwerke für Rohrblattinstrumente von Charles KOEHLIN. 13 (1998), 3, S. 123–124
- LIPORI, Daniel: Werke von Gustav SCHRECK (1849–1918) für Fagott. 23 (2008), 1, S. 13–16
- MAUZ, Rudolf: Die Passion des Johannes. Verborgenes Programm in der Sonate für Klarinette und Klavier f-Moll op. 120 Nr. 1 von Johannes BRAHMS. 13 (1998), 2, S. 50–53
- MEYRICK, Alexander: „Die motorradfahrende Fagott-Gang aus der Hölle“: Zur Aufführung des Werkes „Hell's Angels“ für drei Fagotte, Kontrafagott und Orchester von Michael DAUGHERTY. 15 (2000), 2, S. 70–71
- MICHAELS, Jost: Reiz und Spannung des Übergangs von der Klassik zur Romantik. Zur Instrumentalmusik von Carl Maria von WEBER. 7 (1992), 4, S. 218–235
- MÜLLER, Hans-Jürgen: Komponist Paul PATTERSON wurde 50 (Werke für Bläser). 12 (1997), 2, S. 74
- MÜLLER, Matthias: Musik voller Spannung und ungelöster Probleme. Alban BERGS ‚Vier Stücke op. 5 für Klarinette und Klavier‘ (Teil 1). 18 (2003), 2, S. 57–62
- MÜLLER, Matthias: Große Kunst und vorzügliche Interpretationsanleitung. Alban BERGS ‚Vier Stücke op. 5 für Klarinette und Klavier‘ (Teil 2): Analyse und Betrachtung aus klarinettistischer Sicht. 18 (2003), 4, S. 170–179
- MÜLLER, Matthias: SoloLog, ein Programm für Klarinette/Baßklarinetten und digitaler Interaktion. 16 (2001), 2, S. 64–68

- MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: „Schaffe Dir ein paar neue Ohren an!“ Wiederbegegnung mit Karlheinz STOCKHAUSEN, seinem Werk und dem Kreis seiner engsten Mitarbeiter (Konzert in Kürten/Köln). 11 (1996), 1, S. 10–15
- MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: STOCKHAUSEN, Karlheinz: Verzeichnis der Werke mit Beteiligung von Rohrblattinstrumenten. 11 (1996), 1, S. 16–21
- NEUMANN, Guido A.: Ein Klarinetten solo auf einem Notenblatt gibt Rätsel auf. Adagio für die Klarinette op. 34. Stammt die Komposition von Friedrich WITT? 19 (2004), 3, S. 124–130
- NEUMANN, Guido A.: Adagio für die Klarinette op. 34. Zur Frage der Herkunft einer „Comp. von Friedrich Witt“ und zur Virtuosität im 19. Jahrhundert. Eine Nachlese. 20 (2005), 3, S. 126–134
- RALL, Christine: Literatur für Altsaxophon und Blasorchester. 9 (1994), 2, S. 79–80
- RON, Jean Martin de (1789–1817). Trio F-Dur für Klavier, Klarinette und Fagott. Hrsg. von Hans-Peter VOGEL. Planegg: THOMI BERG 2003 (Bodo KOENIGSBECK). 18 (2003), 3, S. 154
- ROSSET, Lucienne: Schlichtheit, Aufrichtigkeit und Fröhlichkeit. Niccolò CASTIGLIONI zum 60. Geburtstag. 7 (1992), 4, S. 246–249
- ROSSET, Lucienne: Zum Duett-Concertino von Richard STRAUSS. Interview mit Martin WUNDERLE, dem Solofagottisten des Orchestra della Svizzera Italiana, Lugano. 10 (1995), 4, S. 134–135
- RÜDIGER, Wolfgang: Wie die Gezeiten des Meeres. Violeta DINESCUS ‚Fagott solo Satya II‘: Analyse und Interpretation. 23 (2008), 2, S. 70–81
- SCHAARSCHMIDT, Helmut: Oboe und Gitarre – eine fast vergessene Kombination. 4 (1989), 3, S. 124–127
- SINGER, Julien: Anregungen zur Erweiterung des Repertoires für Englischhorn und Oboe d’amore. 5 (1990), 4, S. 182–185
- SINGER, Julien: Die Wiederentdeckung der Werke von Charles KOEHLIN. 6 (1991), 2, S. 68–80
- SINGER, Julien: Werke von Charles KOEHLIN für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon. Nachtrag. 8 (1993), 2, S. 73
- SMALL, Jonathan: Ein Konzert für Oboe und Oboe d’amore von Haim PERMONT (*1950). 23 (2008), 2, S. 64–69
- SNOW, Lora LYNN: Eine wirklich ‚göttliche‘ Tanzsuite für Oboe, Englischhorn und Streichorchester von Scott MICHAL – oder : die Geburt einer Komposition. 21 (2006), 4, S. 194–196
- STREBEL, Harald: Ist die „neuentdeckte“ Partita von Franz KROMMER in Wirklichkeit eine Komposition von Franz WANIERŽOWSKÝ (František VAN REOVSKÝ)? 17 (2002), 3, S. 114–118
- TELEMANN-Kantate mit konzertanter Oboe wiederentdeckt. 11 (1996), 1, S. 30
- THEIS, Ulrich: TELEMANN und der Frankfurter Peterskirchenaltar. Ein bisher unbekannter Kantatenzyklus mit Oboensolo. 12 (1997), 2, S. 71–72
- VEITH, Gerhard: Ein neues Oboe-d’amore-Konzert von Xaver Paul THOMA. 13 (1998), 2, S. 64–66
- VEIT, Joachim: Bruch mit Interpretations-Traditionen? WEBERS Klarinettenkammermusik in der neuen Gesamtausgabe. 21 (2006), 1, S. 2–11
- WALDVOGEL, Simon: Das Quartett op. 22 für Violine, Klarinette, Saxophon und Klavier von Anton WEBERN. 11 (1996), 3, S. 98–104
- WALDVOGEL, Simon: Konzertstück für zwei Altsaxophone (1933) von Paul HINDEMITH. Entstehungsgeschichte – Differenzen zwischen Autograph und gedruckter Ausgabe. 9 (1994), 3, S. 96–98
- WATERHOUSE, William: Das Divertissement für Fagott von Jean FRANÇAIX. 8 (1993), 4, S. 152–154
- WATERHOUSE, William: WEBERS Fagottkonzert op. 75 – ein Vergleich von handschriftlichen und gedruckten Quellen. 3 (1988), 4, S. 144–155
- WEIDAUER, Stephan: Äußerster Gipfel im ewigen Eis. Das Fagott solo in STRAWINSKYS „Sacre du printemps“. Methodische Anregungen – Die Analyse von Pierre BOULEZ. 9 (1994), 3, S. 106–109
- WEIDAUER, Stephan: Musik für ein Stiefkind. Literatursuche, dargestellt am Concertino F-Dur von Johann E. BRANDL (1760–1837). 9 (1994), 4, S. 152–159
- WESTON, Pamela: Vorläufer des MOZARTSchen Klarinettenkonzerts. Das Konzert-Fragment KV 621b für STADLER oder SPRINGER? 17 (2002), 2, S. 64–66
- WILSON, Charles: Elliott CARTERS Oboenkonzert. Leuchtend und schön gestalteter, sonorer Klang. Anmerkungen zu einer Aufführung mit dem Solo-Oboisten des Orchesters von Wales, David COWLEY. 20 (2005), 2, S. 81–87
- WHITE, Kennen/COWAN-WHITE, Joanna/NICHOL, John: Empfohlene Werke für die Besetzung Flöte/Klarinette/Saxophon und für Flöte/Klarinette und Klarinette/Saxophon. 23 (2008), 1, S. 10–12
- ZOBOLI, Omar: Eine Ergänzung des Oboen-Repertoires. Jacques (Christian-Michel) WIDERKEHR (1759 Straßburg – Paris 1823). 17 (2002), 4, S. 166–167

9. Militärmusik

GUTMANN, Hans: Der Klarinettenist im Militärmusikdienst: Das Ausbildungsmusikkorps der Bundeswehr. 1 (1986), 2, S. 14–16

SCHRAMM, Michael: Bundeswehr braucht weniger Rekruten – dafür mehr Oboisten und Fagottisten. 11 (1996), 2, S. 80–81

10. Firmenporträts/Instrumentenbauer

125 Jahre Karl HAMMERSCHMIDT & Söhne in Burgau. 13 (1998), 3, S. 141

130 Jahre Karl HAMMERSCHMIDT & Söhne in Burgau. Groß gefeiert wird nicht. 18 (2003), 3, S. 151–152

20 Jahre Bernd MOOSMANN GmbH. Konzert des SWR-Swing-Fagottetts des Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart. 18 (2003), 4, S. 210–211

25 Jahre Firma RADERMACHER in Mönchengladbach. 18 (2003), 3, S. 152

AW-Reeds GbR. Ein neuer Hersteller von Klarinettenblättern. 17 (2002), 4, S. 203

Berichtigung: Jetzt wirklich Frank HAMMERSCHMIDT! 9 (1994), 1, S. 26

BUSCH, Barbara: 200 Jahre HEINRICHSHOFEN's Verlag. Musik für Rohrblattinstrumente. 13 (1998), 1, S. 31–32

Die Georg RIEGER GmbH.. Eine Schwarzwälder Erfolgsgeschichte. 20 (2005), 4, S. 221–222

DULLAT, Günter: Die Kölner Instrumentenbauer WÜNNENBERG. Biografische Notizen und Anmerkungen. 7 (1992), 2, S. 101–107

DULLAT, Günter: Graslitz und KOHLERT. 5 (1990), 3, S. 130–147

Edle Hölzer von Theodor NAGEL, Hamburg. Ständig 120 Holzarten auf Lager. 19 (2004), 1, S. 36

Ein Anwalt baut Klarinetten. Manuel WEBER-BLEYLE ließ sich die WB-Klarinette patentieren und sucht jetzt einen Hersteller. 9 (1994), 1, S. 23–24

Firma Walter BASSETTO, Blasinstrumente aus der Schweiz (Fagottini). 23 (2008), 2, S. 97

GILLESSEN, Klaus: Friedrich KULOW (1853–1939). Ein kaum bekannter Holzblasinstrumentenmacher aus Magdeburg. 14 (1999), 2, S. 67–70

GÖSSL, Günter: 50 Jahre W(enzel) SCHREIBER & Söhne. 12 (1997), 1, S. 25–29

GÖSSL, Günter: Oberstes Gebot: gleichbleibende Qualität und Genauigkeit. 12 (1997), 3, S. 124–125

GÖSSL, Günter: Spitzenqualität durch großes handwerkliches Können. Karl HAMMERSCHMIDT & Söhne 120 Jahre. 8 (1993), 1, S. 33–34

GONZALES aus Mendoza: Blätter aus der argentinischen Pampa (H.-J. MÜLLER). 22 (2007), 1, S. 62–63

Gottfried MEINERT, traditionsreiche Meisterwerkstatt für Holzblasinstrumente in Markneukirchen. 9 (1994), 1, S. 28

HILKENBACH, Gernot: Bernd SCHILLE, ein neuer Stern am Klarinetten-Himmel? 8 (1993), 3, S. 125

Holzblasinstrumentenbau Werner SCHWENK und Jörg HUTTENLOCHER. 10 (1995), 2, S. 84

Hundert Jahre Heckelphon. Firma HECKEL „feiert“ Jubiläum in der Mittagspause. 19 (2004), 3, S. 146

JIRKA, Rudolf R.: Die Georg-RIEGER-GmbH. Präzisionsmaschinen für den Doppelrohrbau aus dem Nordschwarzwald. Wir sind gut ausgelastet. 18 (2003), 3, S. 144–147

JOPPIG, Gunther: Hundert Jahre Holzblasinstrumente von PÜCHNER. 12 (1997), 3, S. 102–107

Jürgen KOMNICK mit eigener Reparaturwerkstatt. 9 (1994), 1, S. 28

Klarinettenherstellung in der DDR – Handwerk mit Tradition. 1 (1986), 3, S. 3–7

KRAUT, Eberhard: Die Pedler-Company ELKHART, Indiana (ein Firmenporträt). 6 (1991), 1, S. 1–3

LÖSCHER, Jürgen: Oboen, Klarinetten, Fagotte von PÜCHNER. Eine fast hundertjährige Familientradition. 4 (1989), 1, S. 14–18

LUTZ, Friedemann: Ein Besuch bei Klarinetten- und Saxophonmachern in Markneukirchen (DDR). 1 (1986), 4, S. 20–24

MÜLLER, Hans-Jürgen: Fagotte von MOOSMANN, handmade in Waiblingen. 13 (1998), 1, S. 28–30

MÜLLER, Hans-Jürgen: Klarinetten von Rang und Namen. Richard KEILWERTH in Gelnhausen. 3 (1988), 2, S. 62–67

POMARICO – inzwischen seit 57 Jahren (H.-J. MÜLLER)

Rolf MEINEL gewinnt mit seiner Klarinette Deutschen Musikinstrumentenpreis. 7 (1992), 1, S. 67

SINGER, Julien: Das nichtalltägliche Hobby des Herbert FRANKE: Oboen bauen. 5 (1990), 2, S. 120–122

Urtext und Avantgarde: Der BÄRENREITER-Verlag besteht seit 75 Jahren. 13 (1998), 4, S. 174

Vierzig Jahre Gottfried MEINERT in Markneukirchen. Rückblick auf sechs Generationen Holzblasinstrumentenbau. 16 (2001), 4, S. 195–196

WEBER-BLEYLE, Manuel. Seine neu-entwickelte Oboe. 11 (1996), 1, S. 24–25

WEIDAUER, Stephan: Neuer Stern am Fagott-Herstellerhimmel (Rudolf WALTER und Dieter HUMMEL). 6 (1991), 1, S. 4–8

WELLER, Enrico: 100 Jahre Klarinettenbau in der Familie NÜRNBERGER. 11 (1996), 1, S. 26–28

WELLER, Enrico: Die Werkstatt SCHERZER fertigt seit hundert Jahren NEIDHARDT-Klarinetten: Der letzte Instrumentenbauer in Schöneck im Vogtland. 15 (2000), 1, S. 11–14

WELLER, Enrico: Die WURLITZERS. 175 Jahre Holzblasinstrumentenbau in der vogtländischen Familie. 10 (1995), 1, S. 15–20; Teil 2: Die Wernitzgrüner Linie. 10 (1995), 2, S. 50–55; Teil 3: Der Erlbacher Familienzweig. 10 (1995), 3, S. 107–114

WELLER, Enrico: Erste Adresse des deutschen Klarinettenbaus. Geschichte, Bedeutung und Entwicklungsleistungen der Markneukirchener Holzblasinstrumentenwerkstätte F. Arthur UEBEL. 8 (1993), 4, S. 142–146; 9 (1994), 2, S. 52–60

WELLER, Enrico: Nachtrag zum Beitrag „Die WURLITZERS“. 11 (1996), 3, S. 134

WELLER, Enrico: Neuentwickelte deutsche Kontrabaßklarinette aus der Werkstatt von Lothar REIDEL. 13 (1998), 1, S. 33–36

WELLER, Enrico: Über 100 Jahre Klarinettenbau MEINEL in Wernitzgrün. 13 (1998), 4, S. 168–173

WENKE, Wolfgang: Die Instrumentenmacher-Familie MOLLENHAUER. 7 (1992), 1, S. 48–49

Wolfgang MACK, Steinheim. 15 Jahre Meisterwerkstätte für Holzblasinstrumente. 19 (2004), 3, S. 150–151

11. Firmennachrichten

11.0 allgemein

Aktivitäten der Firma FRANK & MEYER, Berlin. 10 (1995), 4, S. 165

Besenrein ausgeräumt: Nächtlicher Einbruch bei FRANK & MEYER in Berlin. 15 (2000), 4, S. 194–195

Blätter aus Kunststoff: HARTMANN & HAHN gehen getrennte Wege. 13 (1998), 1, S. 40

BOOSEY & HAWKES-Gruppe forciert frühes Erlernen von Blasinstrumenten. 10 (1995), 2, S. 85

Dondola – Die schaukelnde Sitzhilfe für den Instrumentalisten (Jürgen DEMMLER). 10 (1995), 1, S. 37–38

Ernst SCHREIBER (Michelstadt) gibt Tips für den Mundstückskauf. 9 (1994), 4, S. 180–181

Ernst SCHREIBER im Internet. 14 (1999), 4, S. 189

Ernst SCHREIBER/Michelstadt mit neuer Geschäftsführung. 11 (1996), 3, S. 136

Ernst SCHREIBER/Michelstadt mit Sonderservice für Händler. 12 (1997), 1, S. 37

Firma Hans KREUL nimmt Rücksicht auf mögliche Nickelallergien – keine vernickelte Mechanik mehr. 8 (1993), 4, S. 186

Firma KREUL verleiht Instrumente. 14 (1999), 3, S. 143

Firma PFÄFFLIN in Melle vertritt die Marke RAMPONE & CAZZANI in Deutschland. 13 (1998), 2, S. 87

Firma SCHREIBER & Söhne eröffnet Betrieb in Erlbach. 6 (1991), 3, S. 154

Fortbildung für Instrumentenwarte der Bundeswehr in Nauheim. 9 (1994), 4, S. 182

FRANK & MEYER in neuen Räumen. FRANK & MEYER und Veit SCHINDLER übernehmen die Geschäftsführung der Holzblasinstrumentenbau GmbH Markneukirchen (Irene KRIEGER). 15 (2000), 1, S. 32

Fränkisch-Vogtländische Kooperation. 7 (1992), 1, S. 79

Fünfzig Jahre POMARICO. 15 (2000), 1, S. 31

Gebr. MÖNNIG & ADLER, Markneukirchen. 23 (2008), 1, S. 40

GEWA: GONZALEZ-Blätter mit deutschem Schnitt. 22 (2007), 4, S. 248

Harry HARTMANN mit neuen Fiberreed-Modellen und seinem Buch „Afro-Cuban Songs for Latin Ensembles“ auf der Musikmesse 2005. 20 (2005), 1, S. 49

Jubiläum bei MÖNNIG & ADLER. Die Traditionsmarken feiern 130- und 120jähriges Bestehen. 20 (2005), 1, S. 48

Julius KEILWERTH, Nauheim, auf der Musikmesse 2005 mit dem Saxophon SX 90 R „Shadow“. 20 (2005), 1, S. 49

Leopold MÜLLER, Baiersdorf, stellt auf der Musikmesse 2005 die Produkte der Marken Cerveny, Stowasser, Amati und Belcanta vor. 20 (2005), 1, S. 49

Kindgerechte Oboe und Fagott bei Oscar ADLER & Co., Markneukirchen. 22 (2007), 2, S. 126

LEBLANC Profi-Klarinetten bei GEWA. 22 (2007), 1, S. 64

Metallklarinetten bei FOAG, Hafenhofen. 22 (2007), 1, S. 64

Musikverlag WEINBERGER (Messeankündigung). 14 (1999), 1, S. 36

Musik HUG: Zweihundert Jahre Schweizer Verlag. 1807–2007. 22 (2007), 4, S. 247–248

Naxos präsentiert die zweitausendste CD in Deutschland. 15 (2000), 4, S. 189

Neue Daumenstütze für Klarinette und Oboe. 8 (1993), 1, S. 41

PÜCHNER baut Kontrafagott für kleine Hände und stellt Oboe mit neu konzipierter Bohrung vor (Modell V). 11 (1996), 1, S. 36

PÜCHNER: Fagotte, Oboen und Klarinetten (Messeankündigung). 14 (1999), 1, S. 37

PÜCHNER-Service: Website: Gebrauchte Holzblasinstrumente. 15 (2000), 1, S. 31

Richard KEILWERTH bei Telecom Austria. 14 (1999), 3, S. 143

Richard KEILWERTH, Gelnhausen: Messeankündigung 1997. 12 (1997), 1, S. 38

Rico bringt Reedgard zum Amtsantritt von US-Präsident Bill CLINTON heraus. 8 (1993), 1, S. 41

Royal-Oboe bei F. LORÉE, Paris 2007. 22 (2007), 1, S. 60

Rudolf WALTER & Co: Zehnjähriges Firmenbestehen und neue Werkstatt. 11 (1996), 3, S. 135

SCHREIBER & Söhne erzielt 25% der Umsätze im Vogtland. 9 (1994), 3, S. 139

SCHREIBER & Söhne, Nauheim: Superslick, der Plegetrick. 6 (1991), 2, S. 106

SCHREIBER & Söhne, Überraschung bei der Rieder Musikmesse. 6 (1991), 4, S. 204

SCHREIBER geht erfolgreich gegen gefälschte Instrumente vor. 15 (2000), 3, S. 143

SCHREIBER-Klarinetten 2626 und 2641 für den österreichischen Markt. 11 (1996), 1, S. 37

Statt „HIB“ jetzt „Rudolf WALTER“. 7 (1992), 1, S. 79

Stephan BÖSKEN eröffnet Meisterwerkstatt in Nauheim. 13 (1998), 2, S. 87

STEUER zieht von Lindau nach Freiburg. 15 (2000), 1, S. 31

Tilman DÜRRING Bundessieger der Handwerker. 9 (1994), 1, S. 32

„The Music Group“ verkauft Buffet Crampon. 20 (2005), 2, S. 120

Tips beim Kauf von Holzblasinstrumenten. Walter PÜCHNER, Nauheim. 9 (1994), 4, S. 182–183

Verlag C. F. PETERS 200 Jahre. 15 (2000), 4, S. 189

W. SCHREIBER: Neue Grenadill Böhmklarinette von W. SCHREIBER. 23 (2008), 4, S. 197–198

WEBER-BLEYLE: Patentierte Klarinette, Flöte und Oboe werden jetzt gefördert. 11 (1996), 1, S. 37

11.1 Oboe, Englischhorn

- FRANK & MEYER: Einhundertste Oboe zur diesjährigen Messe. 11 (1996), 1, S. 33
- Gutram WOLF, Kronach. 23 (2008), 1, S. 40
- HASS, Karin: Annemarie und Michael UNTCH in Hergatz/Maria Thann. Spezialwerkstatt für Oboenrohre. 9 (1994), 1, S. 31
- KREBS & HEINRICH. Oboenrohre jetzt: KREEDO. 23 (2008), 1, S. 39
- LORÉE seit 125 Jahren. Der französische Oboenhersteller feiert Jubiläum. 21 (2006), 2, S. 94
- MARIGAUX-Oboen in alle Welt. 7 (1992), 3, S. 204
- Neue Entwicklung aus USA für Englischhorn, Oboe d'amore und Bariton-Oboe. 7 (1992), 4, S. 250
- Neue Oboenmodelle von YAMAHA. 15 (2000), 1, S. 30
- Neue PÜCHNER Es-Bogen-Modelle für Englischhorn. 10 (1995), 3, S. 124
- Oboe d'amore von PÜCHNER bei Konzerttournee in Sibirien bewährt. 9 (1994), 2, S. 84
- Oboen d'amore Modelle 36 und 36c mit zusätzlichen Resonanzklappen. 15 (1999), 1, S. 30
- Oboen d'amore von PÜCHNER. 7 (1992), 3, S. 206
- PÜCHNER: Außergewöhnliche Englischhörner. 7 (1992), 4, S. 250
- PÜCHNER'S Englischhörner nicht nur in der Klassik daheim. 9 (1994), 1, S. 32
- PÜCHNER, Nauheim. 23 (2008), 1, S. 40
- PÜCHNER, Nauheim. Oboengeschenk an jungen Oboenvirtuosin ZAKOPETS aus Kiew. 10 (1995), 3, S. 123
- SML Music Vertriebs GmbH, KREUL/Tübingen: STRASSER MARIGEAUX-Oboen 701 und 710. 6 (1991), 2, S. 107
- Testwoche für Oboe, Oboe d'amore und Englischhorn bei Ingolf MATTERN, Hamburg. 10 (1995), 1, S. 35
- WOLF, Guntram: Das Lupophon. Eine neue Bassoboe. 23 (2008), 4, S. 199–200
- Zehn Jahre „Die Oboe“. Oboen-Doktor Marc SCHAEFERDIEK hat Firmenjubiläum. (Heike EIKHOFF). 21 (2006), 3, S. 168

11.2 Klarinette, Bassethorn, Baßklarinette

- ADLER-HEINRICH-Chalumeau auf der Musikmesse 2005. 20 (2005), 1, S. 50
- Anspruchsvolle Schülerklarinetten bei PÜCHNER. 8 (1993), 3, S. 126–127
- Auszeichnung für BUFFET-CRAMPON-Klarinette. 18 (2003), 4, S. 210
- Bassethorn der Firma J. PÜCHNER in Nauheim. 9 (1994), 1, S. 30
- Blätter aus Argentinien. 22 (2006), 3, S. 169
- BOOSEY & HAWKES umweltbewußt: Instrumente aus Grenadillholzspänen. Nur noch Silber für die Klappen. BUFFET-CRAMPON-Klarinetten verändert. 10 (1995), 1, S. 35
- Clarissimo/Liebelsberg: Neues Klarinettenmodell Csa Varia 2001. 15 (2000), 4, S. 195–196
- Der Tiroler Herbert NEUREITER geht neue Wege beim Bau von Holzblasinstrumenten. 20 (2005), 2, S. 103
- Deutsche Kristallmundstücke von POMARICO. 14 (1999), 3, S. 144
- Die 50 000ste Klarinette bei Richard KEILWERTH. 2 (1987), 1, S. 47
- Einbruch bei SCHREIBER/KEILWERTH in Nauheim. 16 (2001), 2, S. 92
- Eine neue Generation bei W. O. NÜRNBERGER in Markneukirchen. 20 (2005), 3, S. 162
- Einfach anders. Neue Bassklarinette bei SCHWENK & SEGELKE, Bamberg. 23 (2008), 1, S. 43–44
- EMS setzt auf Qualität. 16 (2001), 4, S. 196
- Ernst MOSCH und seine Original Egerländer Musikanten spielen KREUL-Klarinetten. 8 (1993), 1, S. 41

Ernst SCHREIBER/Michelstadt: Neue Klarinettenmundstücke. 13 (1998), 4, S. 185–186

Es-Klarinette von Martin FOAG. 19 (2004), 4, S. 200

ESM-Mundstücke für BOEHM-Klarinetten. 9 (1994), 2, S. 84

F. A. UEBEL mit neu überarbeitetem deutschen Es-Klarinetten-Modell. 10 (1995), 1, S. 37

F-Alt-Chalumeau von ADLER-HEINRICH auf der Messe. 18 (2003), 1, S. 25

Firma Ernst SCHREIBER auf der Music China in Shanghai. 18 (2003), 1, S. 26

FOAG, Hafenhofen. 19 (2004), 1, S. 37

10 Jahre FOAG-Klarinettenbau und Polsterfertigung. Handwerkliche Meisterarbeit als Herausforderung. 21 (2006), 1, S. 46–47

Gebr. MÖNNIG/Oscar ADLER & Co. im neuen Domizil. (Dietrich HILKENBACH; Brigitte LISK-HILKENBACH). 16 (2001), 3, S. 151–153

Geschäftserweiterung bei FOAG-Klarinettenbau. 20 (2005), 2, S. 104

GLÖTTIN-Blätter bei Mexo. 8 (1993), 3, S. 126–127

Hans KREUL – Klarinette Deutsches System. 6 (1991), 2, S. 106

Hans KREUL stellt Anfängerklarinetten in C vor. 10 (1995), 1, S. 36

Hans KREUL, Markneukirchen: Überarbeitete F. A. UEBEL-Baßklarinetten. 12 (1997), 1, S. 38

Hans KREUL, Neue Klarinetten erfolgreich. 6 (1991), 4, S. 204

Hausmesse bei SCHWENK & SEGELKE in Bamberg. 19 (2004), 4, S. 200

Hausmesse bei SCHWENK & SEGELKE. 22 (2007), 1, S. 68

Herbert WURLITZER/Neustadt entwickelt „Patentklarinetten“. 11 (1996), 3, S. 136

Hohe Klarinetten in Es, D und C von PÜCHNER. 8 (1993), 4, S. 185

Holzblasinstrumenten-Fachgeschäft Joachim KREUL (Tübingen) eröffnet Böhme-Klarinetten-Abteilung. 18 (2003), 4, S. 208

Joachim KREUL, Tübingen bringt ein neues C-Klarinetten-Modell für Anfänger auf den Markt. 13 (1998), 2, S. 87

Jubiläumsklarinette von Richard KEILWERTH, Gelnhausen. 9 (1994), 4, S. 180

Julius KEILWERTH, Nauheim. 19 (2004), 1, S. 34

25 Jahre JUPITER. 20 (2005), 3, S. 164

Karl HAMMERSCHMIDT & Söhne, Burgau. Messeneuheiten 1998. 13 (1998), 1, S. 39

Klarinetten von SCHILLE: Instrumente für Individualisten – gefertigt in reiner Handarbeit. 7 (1992), 4, S. 252–253

Klarinettenbaufirma in Neustadt an der Aisch gegründet. 8 (1993), 3, S. 127

Klarinettenprogramm von SCHREIBER & Söhne, Nauheim. 7 (1992), 3, S. 204–205

Langlebige Klarinetten-Polster aus Silikon. 9 (1994), 3, S. 139

Laserbearbeitete Blätter. 7 (1992), 3, S. 207

LEBLANC/Paris – neue Klarinettenmodelle. 7 (1992), 4, S. 253

Leopold MÜLLER, Bubenreuth: Baßklarinetten „Belcanta“. 12 (1997), 1, S. 38

LÖSCHER, Jürgen: Daumenstütze für Klarinetten mit tief-e-Verbesserung. 8 (1993), 4, S. 185

Martin FOAG baut nun auch Metallklarinetten mit deutschem Griffsystem. 18 (2003), 2, S. 97–98

McKINNEY-Klarinettenmundstück von Ernst SCHREIBER/Michelstadt. 12 (1997), 1, S. 37

MEINERT-Markneukirchen: Meister-Werkstatt mit langer Tradition. 21 (2006) 2, S. 95

Musik MEYER, Marburg: Woodwind K-Serie, Klarinettenmundstücke aus den USA. 6 (1991), 2, S. 107

Neuaufgaben von Baßklarinetten und Bassethorn bei F. Arthur UEBEL. 8 (1993), 2, S. 87

Neue Baßklarinettenmundstücke für BOEHM-System bei Ernst SCHREIBER/Michelstadt. 13 (1998), 1, S. 38

Neue Bohrung für Klarinettenmundstücke! Erfinder Eberhard BARTSCH; Vertrieb AWINOR (Dietrich SEEBOHM). 11 (1996), 2, S. 88–89

Neue Böhme-Klarinette von W. SCHREIBER. 22 (2007), 4, S. 247

Neue Fiberreed Modelle. 16 (2001), 1, S. 37

Neues aus dem Hause Richard KEILWERTH. 10 (1995), 1, S. 36

Neues bei LEITNER & KRAUS, Neustadt/Aisch. 23 (2008), 1, S. 38

Neues bei SCHWENCK & SEGGELE, Bamberg. 16 (2001), 1, S. 33–37

Neues Klarinetten-Modell bei KREUL. 3 (1988), 1, S. 42

Neuheiten 2001 von BOOSEY & HAWKES. 16 (2001), 1, S. 37

OEHLEK-Klarinetten mit neuer Bohrung. 7 (1992), 3, S. 205–206

Pomarico zum 20sten Mal auf der Messe. 23 (2008), 1, S. 41

Preisträgerklarinetten jetzt in zwei Varianten. 7 (1992), 4, S. 253

Primus, der neue Renner bei Richard KEILWERTH. 7 (1992), 4, S. 250

Richard KEILWERTH – Klarinetten in neuem Outfit und in Farbe. 11 (1996), 1, S. 34

Richard KEILWERTH: Neues Boehmflöten- und Klarinetten-Modell. 3 (1988), 1, S. 40–42

Leopold MÜLLER mit 20–klappiger STOWASSER-Klarinette. 20 (2005), 4, S. 221

Rico: „Olegature“-Blattschrauben nun auch für Klarinetten mit deutschem System. 14 (1999), 4, S. 188–189

Rico: Grand Concert Select Blätter für deutsche Klarinette. 14 (1999), 4, S. 189

SCHREIBER & Söhne baut neues Werk in Markneukirchen. 16 (2001), 3, S. 151

SCHREIBER & Söhne veranstaltete Fachhändler-Seminar für deutsche Klarinetten. 10 (1995), 3, S. 123

SCHREIBER & KEILWERTH. 21 (2006), 1, S. 48

SCHREIBER baut deutschgriffige Klarinettenlinie aus. „Test bestanden“. 7 (1992), 4, S. 251–252

SCHREIBER beim 1. Klarinetten-Symposium in Karlsruhe. 14 (1999), 3, S. 144

SCHREIBER gewährt fünf Jahre Garantie gegen Ribbildung. 17 (2002), 4, S. 204

SCHREIBER/Michelstadt mit eigenem Blätterprogramm. 18 (2003), 2, S. 97

SCHWENCK & SEGGELE auf der Frankfurter Musikmesse. 18 (2003), 1, S. 28–30

SCHWENCK & SEGGELE Tübingen/Bamberg: Messeankündigung. 12 (1997), 1, S. 36–37

SCHWENCK & SEGGELE, Bamberg. 17 (2002), 1, S. 30–31

SCHWENCK & SEGGELE, Bamberg. 19 (2004), 1, S. 34–35

SCHWENCK & SEGGELE/Bamberg: Neues zur Musikmesse 1998. 13 (1998), 1, S. 42

SCHWENCK & SEGGELE: Klarinettenblätter (Übersicht). 15 (2000), 1, S. 33

SCHWENCK & SEGGELE: 10 Jahre. Es-Klarinette und Bassklarinette sind in der Entwicklung. 21 (2006), 1, S. 48–50

SCHWENCK & SEGGELE: Hausmesse – die Alternative. 21 (2006), 2, S. 96

STEINWAY kauft LEBLANC. 19 (2004), 3, S. 146

Tief-Es-Verlängerung für B-Klarinetten von LEITNER & KRAUS. 18 (2003), 2, S. 98

Tübingen: Werner SCHWENCK und Jochen SEGGELE bauen Klarinetten. 11 (1996), 1, S. 32

W. SCHREIBER & Söhne, Nauheim. 19 (2004), 1, S. 34

W. SCHREIBER. 21 (2006), 1, S. 48

WEIMER-WEINBRENNER, Sibylle: Klarinetten von Frank HAMMERSCHMIDT. Leistungsbilanz nach einem Jahr Selbständigkeit. 8 (1993), 4, S. 184

11.3 Fagott

AMATI-RODEWALD, Koblenz. 23 (2008), 1, S. 41

Bundespräsident KÖHLER besucht die Firma Wilhelm HECKEL in Wiesbaden. 23 (2008), 4, S. 198

„The Vonk“ – der neue Fagottständer von Maarten VONK. 17 (2002), 2, S. 94

Ein Jahr mit dem neuen LEITZINGER-Fagott im Gewandhausorchester. Ein Erfahrungsbericht. (David PETERSEN). 20 (2005), 4, S. 219–220

Fagott in Standardgröße mit kindgerechter Klappenmechanik. 8 (1993), 1, S. 42

Fox – ein amerikanischer FagottHersteller. 7 (1992), 3, S. 192–193

Fünf Jahre Fagottrohre von Pro Reeds in München. 20 (2005), 3, S. 163–164

Gutram WOLF, Kronach. 23 (2008), 1, S. 40

Harry HARTMANN'S Fiberreed: Neue Schnitte, neue Modelle, und nun auch ein Fagottrohr. 22 (2007), 3, S. 189–190

Junior-Fagott von Harry SCHWEIZER. 13 (1998), 4, S. 185

KLAPPROTH, Georg Otto: 175 Jahre Wilhelm HECKEL in Wiesbaden-Biebrich. Das Werk lobe seinen Meister. 21 (2006) 2, S. 92–94

Kunststoff statt Wickeln. 7 (1992), 1, S. 79

MOOSMANN – Meisterwerkstatt für Fagotte. 3 (1988), 4, S. 199–200

MOOSMANN – Neue S-Bogen-Serie für Fagott. 6 (1991), 4, S. 203

MOOSMANN, Waiblingen; feiert 25jähriges Bestehen. 23 (2008), 1, S. 41

Sergio AZZOLINI stellt neues Solistenfagott von MÖNNIG in der Berliner Philharmonie vor. 21 (2006), 1, S. 47

Neue Es-Bogen für Fagott bei PÜCHNER. 17 (2002), 1, S. 30

Opus Fagottbau, Wiesbaden. 11 (1996), 1, S. 34

Pro Reeds Zubehör zur Fagottpflege. 17 (2002), 2, S. 93

Pro Reeds. Holzetui „de première qualité“. Gebrauchte Fagotte, Hobelmaschinen und Rohrbauwerkzeuge online. 17 (2002), 3, S. 152

Pro Reeds. Neue Rohrmodelle für Schüler und Einsteiger. 19 (2004), 3, S. 141

PÜCHNER-Fagott „Start“ mit angepaßter Mechanik. 8 (1993), 1, S. 43

PÜCHNER-Kontrafagotte mit überragenden Klangeigenschaften. 8 (1993), 1, S. 42

PÜCHNER-Professional Fagott „Modell 23“ mit angepaßter Applikatur für kleine Hände. 8 (1993), 4, S. 186

PÜCHNER-Profifagott „Modell 23“ auch für Leute mit kleinen Händen. 9 (1994), 2, S. 84

PÜCHNER'S Fagott-Modell „Jubiläum“. 10 (1995), 1, S. 36

PÜCHNER, Nauheim, neues Fagottmodell „Classic“ auf der Musikmesse 2005. 20 (2005), 1, S. 50

Neue Version des Kinderfagotts Amati-RODEWALD. Neuerungen beim Kontrafagott. 21 (2006), 1, S. 46

Vielfältiges Esse-Angebot für Fagotte bei PÜCHNER. 7 (1992), 4, S. 251

VONK, Maarten: Spielen ohne Verspannung. Das ergonomische Fagottspiel. 19 (2004), 4, S. 191–192

W. SCHREIBER & Söhne stiftet Fagott. 8 (1993), 1, S. 39–40

SCHREIBER, Nauheim auf der Musikmesse 2005 mit dem neuen Profi-Fagott S 76. 20 (2005), 1, S. 49

SCHREIBER & KEILWERTH: Ein SCHREIBER-Fagott für 99,00 Euro. 22 (2007), 3, S. 191

W. HECKEL: Neuer S-Bogen-Typ. 23 (2008), 4, S. 199

Zehn Jahre Meisterwerkstatt Christoph SIEWERS in Köln. 22 (2007), 3, S. 190

11.4 Saxophon

Bari Saxmundstücke und Kunststoffblätter. 7 (1992), 3, S. 207–208

Big-Band der Bundeswehr jetzt mit KEILWERTH-Saxophonen. 10 (1995), 2, S. 84

Brasilianische Saxophone bei Mexo. 9 (1994), 4, S. 184

Doppelgurt für Saxophon (Patent von Amamo Wudd). 11 (1996), 1, S. 35

Ernst SCHREIBER mit neuem Mundstück für Altsaxophone. 9 (1994), 3, S. 139

ESM: Neues Altsaxophon-Mundstück für Schüler. 10 (1995), 2, S. 86

ESM: Sopranmundstücke mit modernem Sound. 10 (1995), 3, S. 124

ESM-Saxophonmundstücke für alle Stile. 9 (1994), 2, S. 84

GEWA, Mittenwald. Roy BENSON Altsaxophon 202 und Tenorsaxophon 202. 23 (2008), 1, S. 44

Haltegurt ‚FRENeck‘ und ‚FREEair‘ für Sopran- und Altsaxophon von ERGOnomic Systems GmbH (Johannes LEMKE). 15 (2000), 4, S. 197

Ian KIRKHAM zu Gast bei Julius KEILWERTH. 11 (1996), 1, S. 33

Julius KEILWERTH mit Neuheiten auf der Messe. 11 (1996), 1, S. 32

Julius KEILWERTH setzt weiter auf große Namen. 9 (1994), 1, S. 26

Julius KEILWERTH versteigert das 100.000ste Saxophon. Erlös geht an Behindertenwerkstatt. 9 (1994), 1, S. 26

Julius KEILWERTH, Nauheim. 8 (1993), 2, S. 87

Julius KEILWERTHS Saxophone-Special mit Clarence CLEMONS. 11 (1996), 1, S. 33

KEILWERTH-Saxophone in Sterling-Silber. 10 (1995), 1, S. 36

KEILWERTH, Julius stellt zur Musikmesse 2006 das Tenorsaxophon SX 90 in „Vintage-Optik“ vor. 21 (2006), 1, S. 48

MEINL, Gerhard A.: Dave GUARDALA entwickelte neue B&S-Saxophone. Erweiterung der Produktion im Vogtland. 9 (1994), 4, S. 183–184

Musik MEYER übernimmt SELMER-Vertrieb. 14 (1999), 3, S. 143

Neue Saxophone von Julius KEILWERTH. 21 (2006), 3, S. 166–167

Neues Sopran-Saxophon von BUFFET CRAMPON. 8 (1993), 1, S. 41–42

Neues Tenorsaxophon von Jupiter. 11 (1996), 3, S. 135

Rico, Sun Valley/Kalifornien: Blätter Rico Select Jazz und Rico Jazz. 12 (1997), 1, S. 38

Rico: Frederick L. HEMKE entwickelte herzbetonte Saxophonblätter. 11 (1996), 1, S. 34

Rico: La Voz-Blätter. 11 (1996), 1, S.34

Saxophonmundstücke von BILGER. 8 (1993), 2, S. 87

SCHREIBER Et KEILWERTH. 21 (2006), 1, S. 48

SELMER stellt neues Altsaxophon auf der Musikmesse vor. 18 (2003), 1, S. 26

SELMER: Neues Altsaxophon „Serie III“. 14 (1999), 4, S. 190

11.5 Zubehör, CDs

ADAMS-Pads, spezielle Polster für Saxophone und Klarinetten aus den Niederlanden. 23 (2008), 1, S. 42–43

Aktualisierte Klarinettenbibliographie von Heribert HAASE erschienen. 20 (2005), 2, S. 122

Blatthalter aus Rindsleder von SEDELMAIER. 20 (2005), 4, S. 221

Cleaning-Sets der Firma Reka. 17 (2002), 2, S. 93

Die Neuheit aus den USA: das Kunststoffblatt. 9 (1994), 4, S. 181

Ein Dichteprüfgerät von Harry KELLMANN, Markneukirchen. 20 (2005), 2, S. 103–104

Gesundheitstragegurt (GEKO) der Firma KÖLBL (H.-J. MÜLLER). 11 (1996), 2, S. 89

GONZALEZ-Blätter mit deutschen Schnitt. 22 (2007), 4, S. 248

Innovative Aspekte bei der Entwicklung der Fiberreeds von HARTMANN Et HAHN. 11 (1996), 2, S. 86–88

KÖLBL: Tragegurte, Reinigungsgeräte und Etuis. 13 (1998), 1, S. 40–41

Koffer, Taschen, Etais, Wischer von KÖLBL, Altdorf. 23 (2008), 1, S. 38

KRIEGER, Irene: ff-Fortissimo Accessorios Musicales, Spanien. 17 (2002), 3, S. 151–152

KRIEGER, Irene: VANDOREN-Workshop in Berlin. 8 (1993), 4, S. 184

Neotech-Saxophontrageurte im Programm von Mexo. 9 (1994), 4, S. 184

Reeds 'n Stuff, Annaberg: Elektrische Rohrholzsäge mit neuartigem Antriebskonzept. 14 (1999), 1, S. 39

Reeds 'n Stuff, Annaberg: Jetzt neuer Fassonschneider (Formen für Oboe, Oboe d'amore, Englischhorn und Barockoboe). 13 (1998), 2, S. 88

Reeds 'n Stuff, Annaberg: Neue Vorhobelmaschine. 13 (1998), 4, S. 186

Reeds 'n Stuff: Neue Innenhobelmaschine für alle Doppelrohrblattinstrumente. 15 (2000), 1, S. 31

Reeds 'n Stuff, Annaberg: Neue Vorhobelmaschine nun auch für Fagott. 14 (1999), 2, S. 85

Reeds 'n Stuff, Annaberg-Buchholz: Neuer Digitaler Härtetester. 13 (1998), 1, S. 40

TAILLARD, Pierre-André: Claripatch: Von der Idee zu einem Hightech-Produkt. Eine mit Aluminium beschichtete Folie von hundertstel Millimeter modifiziert die Mundstücksbahn einer Klarinette. 20 (2005), 1, S. 26–29

Traditionelle Holzetuis für Blätter und Rohre. 9 (1994), 2, S. 84

Vollständig zusammenklappbarer Notenständer von d'Estien aus Bousсенac/Frankreich. 13 (1998), 1, S. 41

Zehn Jahre CD-Label Clarinet Classics. 17 (2002), 3, S. 152

12. Tagungen/Veranstaltungen/Wettbewerbe

12.1 Messeberichte

Der Brumbär bei AMATI. 22 (2007), 1, S. 59

GÖSSL, Günter: Musikmesse Frankfurt. 5 (1990), 2, S. 123–124

GÖSSL, G./KRIEGER, I.: Treffpunkt Musikmesse Frankfurt 1993. 8 (1993), 1, S. 34–36

GÖSSL, G./MÜLLER-LOGEMANN, I.; MÜLLER, H.-J.: Musikmesse Frankfurt. Die 13. Internationale Musikmesse als Konjunkturbarometer im alljährlichen Branchentreff. 7 (1992), 1, S. 59–65

GÖSSL, Günter/KRIEGER, Irene: 50 Jahre Musikmesse Frankfurt. 14 (1999), 2, S. 91–94

GÖSSL, Günter: Musikmesse Frankfurt 2001. 16 (2001), 2, S. 100–102

GÖSSL, Günter: Positiver Impuls für unsicheren Markt. Zehn Messehallen mit Instrumenten und Neuheiten aus aller Welt. Musikmesse Frankfurt 2004. 19 (2004), 2, S. 92–96

GÖSSL, Günter: Musikmesse Frankfurt 2005. Die Branche blickt gespannt auf die Erfolge. Nach schweren Zeiten hoffen die Hersteller auf positive Stimmung. 20 (2005), 2, S. 107–112

GÖSSL, Günter/MÜLLER, H.-J.: Eine regelrechte Renaissance. Musikmesse Frankfurt. 4 (1989), 1, S. 38–39

GÖSSL, Günter: Musikmesse Frankfurt 2006. Die Stimmung ist gut. Rund 200 Produktpräsentationen, mehr als 30.000 Musikinstrumente aus fünfzig Ländern. 21 (2006), 2, S. 110–116

Guntram WOLF aus Kronach. 22 (2007), 1, S. 58

Hausmesse bei SCHWENK & SEGELKE, Bamberg 2008 (Ankündigung). 23 (2008), 1, S. 45

KREBS-Oboenrohre und Pro-Reeds auf der Musikmesse. 22 (2007), 1, S. 59

KRIEGER, I./GÖSSL, G.: 16. Internationale Musikmesse Frankfurt 1995. 10 (1995), 1, S. 38–40

KRIEGER, I./GÖSSL, G.: Frankfurter Messe: Mit 80.000 neuer Besucherrekord. Zufriedene Aussteller. 9 (1994), 1, S. 46–48

KRIEGER, Irene/GÖSSL, Günter: 17. Internationale Musikmesse Frankfurt. 11 (1996), 2, S. 84–86

KRIEGER, Irene/GÖSSL, Günter: 18. Internationale Musikmesse Frankfurt 1997. Mit über 1800 Ausstellern die größte Musikmesse der Welt. 12 (1997), 2, S. 78–82; Nachtrag: 12 (1997), 3, S. 141

KRIEGER, Irene/GÖSSL, Günter: 96 000 Fach- und Privatbesucher bei der Musikmesse Frankfurt 1998. 13 (1998), 2, S. 71–74

KRIEGER, Irene/GÖSSL, Günter: Musikmesse Frankfurt 2000. 15 (2000), 2, S. 88–92

KRIEGER, Irene/GÖSSL, Günter: Musikmesse Frankfurt 2002. In neuer Halle – Manche Aussteller mußte man lange suchen. 17 (2002), 2, S. 81–85

KRIEGER, Irene/GÖSSL, Günter: Musikmesse Frankfurt. Aussteller zufrieden mit Messeverlauf – Rahmenbedingungen bestätigen das Konzept der Messe. 18 (2003), 2, S. 83–87

Kristallmundstücke aus Italien. Pomarico – inzwischen seit 57 Jahren. 22 (2007), 1, S. 61–62

Messe Frankfurt 1996: Richtigstellung: Baßklarinette bis tief C: RIPAMONTI/J. KRONTHALER. 11 (1996), 3, S. 135

Messenachlese. 9 (1994), 2, S. 83–84

MÜLLER, Hans-Jürgen: 56 000 Besucher auf der Frankfurter Musikmesse. 1 (1986), 1, S. 42

Musikmesse „Musica 87“ vom 12.-15. November in Hamburg. 2 (1987), 2, S. 91

Musikmesse Frankfurt. 6 (1991), 1, S. 49–52

Musikmesse Frankfurt 2007, Vorschau. 22 (2007), 1, S. 58–64

Musikmesse Frankfurt 2008, Vorschau. 23 (2008), 1, S. 38–44

Neu im GEWA-Programm. 22 (2007), 1, S. 64

Optimierte PÜCHNER-Oboen der Serie 700. 22 (2007), 1, S. 59

Uhl-Technik & AW-Reeds. Blätter aus dem Halbautomaten. 22 (2007), 1, S. 58

12.2 Oboe, Englischhorn

Bis das Schilfrohr singt. Meisterkurs Rohrbau für Oboe und Englischhorn mit Jürgen HOLLERBUHL bei FRANK & MEYER in Berlin. 10 (1995), 1, S. 34

Englischhorn-Workshop des Regionalverbands NRW der IDRS im Oktober 1997 in Monschau mit Manfred HOTH (Programm). 12 (1997), 2, S. 84

Gelungener Oboenkurs beim Ausbildungsmusikkorps der Bundeswehr. 7 (1992), 2, S. 144

GÖRGEN-MAHLER, Barbara: Oboenkurs mit Marc SCHAEFERDIEK. Profis und Anfänger unter einem Dach. 19 (2004), 2, S. 86–87

HANSEN, J.-P.: Workshop für junge Oboenschüler mit Prof. Marc SCHAEFERDIEK in Bartringen/Luxemburg. 23 (2008), 4, S. 191–192

JIRKA, Rudolf R.: Baukurs mit fatalen Folgen. Komplikationen beim Selbstbau einer Barockoboe. Ein Erfahrungsbericht. 18 (2003), 1, S. 12–17

KOJC, Maja: Oboe-Fagott-Festival in Izola (Slowenien). 20 (2005), 4, S. 213–214

Kurs für Doppelrohrblattinstrumente. 23 (2008), 1, S. 45

Master-classes für Oboe in Südfrankreich 1998 mit Prof. Christian SCHNEIDER. 13 (1998), 1, S. 37

MEERWEIN, Georg: 333 Jahre Oboe, Ausstellung und Konzerte in Heidelberg (Konzeption: Margaret FRIEDERICH). 6 (1991), 1, S. 40–42

MEERWEIN, Georg: Oboentage im Erzgebirge. 16 (2001), 4, S. 197–198

Meisterkurs für Oboe mit musikkinesiologischen Workshops und kinesiologischer Einzelbetreuung mit Prof. Pierre FEIT und Petra FLUR 1998 (IDRS). 12 (1997), 4, S. 186

Meisterkurs für Oboe mit Prof. Ingo GORITZKI in Lichtenberg/Oberfranken 1998 (IDRS). 12 (1997), 4, S. 186

Meisterkurs für Oboe mit Prof. Günther PASSIN in Markneukirchen. 20 (2005), 2, S. 96

Meisterkurse 1992 in Schladming/Steiermark mit Lothar KOCH, Oboe, und Marie MOLF, Barockoboe. 7 (1992), 2, S. 144

Meisterkurse für Oboe mit Prof. Marc SCHAEFERDIEK in Wuppertal und Ulm 2007. 22 (2007), 1, S. 67

Meisterkurse mit Prof. Marc SCHAEFFERDIEK in Havixbeck und Ulm. 22.(2007), 2, S. 125
 Oboenausstellung in Düren. 3 (1988), 4, S. 198
 Oboen-Kurs in Lacoste/Frankreich. 16 (2001), 2, S. 98
 Oboenkurs mit Peter VEALE (neue Spieltechniken) in Darmstadt. 12 (1997), 4, S. 183
 Oboenkurs Pierre FEIT in St. Johann (Tirol). 4 (1989), 1, S. 55
 Oboensymposium in Brüssel im Oktober 2007. 22 (2007), 2, S. 125
 Oboentage im Erzgebirge. 16 (2001), 2, S. 99
 Oboenworkshop bei der Bundeswehr. 6 (1991), 4, S. 200
 Oboen-Workshop mit Albrecht MAYER. 8 (1993), 4, S. 183
 Oboisten treffen sich bei MATTERN, Hamburg. 11 (1996), 3, S. 136
 Rohrbaukurs für Anfänger mit Sibylle GOTTSCHESKI in Hannover. 12 (1997), 2, S. 85
 Rohrbaukurse für Oboe mit Sibylle GOTTSCHESKI in Hannover 1998 (IDRS). 12 (1997), 4, S. 187
 Seminar für Oboe und Fagott in Trossingen, Januar 2007, Ankündigung. 21 (2006), 4, S. 231

12.3 Klarinette, Bassethorn, Chalumeau

ARNOLD, Holger: Eine Konzertreihe gegen den Mainstream. Musik in der Stille des Taubertals. 22 (2007), 1, S. 57
 2. Akademie der Vienna Clarinet Connection. 16 (2001), 1, S. 37
 Bassethorntreffen in Grevenstein. 12 (1997), 4, S. 183
 Baßklarinettag in Antwerpen und Rotterdam. 4 (1989), 2, S. 112
 Blattbaukurs in Bamberg vom 12.–14. November 2000 (Hans JÄGEMANN). 15 (2000), 4, S. 185–187
 Blattbaukurs mit Johannes SULIK. 17 (2002), 4, S. 201
 Blattkurs in Bamberg: Hans PFEIFER – ein Zauberer? (H.-J. MÜLLER). 15 (2000), 2, S. 85
 Blattbaukurs mit Wolfgang MÄDER und Udo HENG in der Hochschule für Musik Leipzig wieder im Herbst 2009 (Interview). 23 (2008), 4, S. 196–197
 CHRISTENSEN, Don/CHRISTENSEN, Cindy: Vier Tage Klarinette, Klarinette und noch mal Klarinette! Klarinetten-Festival in Flagstaff/USA. 7 (1992), 1, S. 50–58
 CHRISTENSEN, Don/CHRISTENSEN, Cindy: Vier Tage Non-Stop-Klarinette in Virginia (USA). 4 (1989), 1, S. 40–46
 ‚ClariArte Hartberg‘ mit der Vienna Clarinet Connection. 23 (2008), 2, S. 98
 ClarinetFest 2002 in Stockholm. 17 (2002), 2, S. 98
 Das Klarinettenblatt selbstgebaut oder nachgearbeitet. Workshop vom 12.–14. Mai 2000 bei SCHWENK & SEGELKE mit Prof. Hans PFEIFER. 15 (2000), 1, S. 34
 Der Klarinettenchor, Schwerpunktseminar bei der MID Europe in Schladming vom 14.–18. Juli 1999 (BRIXEL, CIBULKA). 14 (1999), 2, S. 84
 Der Klarinettenchor der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft zu Gast in Herne (Elisabeth LEICHSENRING/Martin OSTERMANN). 23 (2008), 3, S. 145–146
 Die Klarinette bei MOZART. Ein Workshop im Berliner Musikinstrumenten-Museum mit Gunther JOPPIG, Reiner WEHLE und Wenzel FUCHS (Irene KRIEGER). 13 (1998), 4, S. 178–179
 Ein neues Bassethorn der Firma Richard MÜLLER, Bremen. Ein Hauch von Jugendstil (Thomas GRASS). 12 (1997), 3, S. 140
 Faszination Klarinette. Ausstellung im Berliner Musikinstrumenten-Museum vom 30. September 2004 bis 28. Februar 2005. 19 (2004), 1, S. 42
 5. Klarinetten-Symposium 2006 in Dresden. 20 (2005), 4, S. 225
 Frühe Klarinetten. 18 (2003), 1, S. 31

GÖSSL, Günter: Ensemble clarinesque. Musik in der Kirche St. Remigius im Düsseldorfer Stadtteil Wittlaer. 18 (2003), 4, S. 208–209

GRASS, Thomas/KÖHLER-GRASS, Susanne: 6. Grevensteiner Bassetthorntreffen. 16 (2001), 3, S. 146–150

GRASS, Thomas/KÖHLER-GRASS, Susanne: Das vierte Bassetthorntreffen in Grevenstein. Gesprächskonzert mit Hans Rudolf STALDER. 11 (1996), 3, S. 128–130; dazu Nachtrag: Griffabelle. 12 (1997), 2, S. 82

GRASS, Thomas: Nicht jeder Ton muß wie der andere klingen. Drittes Bassetthorntreffen in Buchenau. Diskussion u.a. mit dem Trio Clarin und dem Trio di Clarone. 9 (1994), 3, S. 125–130

GRASS, Thomas: Zweites Bassetthorntreffen in Buchenau. 8 (1993), 2, S. 79–80

HAASE, Heribert: Aus der Frühzeit der Klarinetteninstrumente. Chalumeau-Kurs im Kloster Michaelstein. 17 (2002), 2, S. 86–87

HAASE, Heribert/STEPPUHN, Diether: Das Richard-Mühlfeld-Fest in Meiningen vom 25. bis 27. Mai 2007. Hochkarätiges Programm u.a. mit Charles NEIDICH. 22 (2007), 3, S. 168–176

Heike FRICKE führt die Zeitschrift *rohrblatt* weiter. 23 (2008), 2, S. 107

Im Wortlaut: BRAHMS und sein Klarinettist Richard MÜHLFELD. Gesprächskonzert. Herta MÜLLER (Meiningen), Heinz HEPP (Klarinette). 8 (1993), 2, S. 83–84

Interpretationskurs für Klarinette mit Wenzel GRUND. 17 (2002), 2, S. 98

Kammermusikurs der Jeunesses musicales (mit Prof. Reiner WEHLE). 13 (1998), 2, S. 90

Kammermusik-Kurs auf Schloß Krickenbeck. „Es muß klingen“ (Ulrike WARNECKE). 20 (2005), 2, S. 98–101

KAUFMANN, Hanstoni: Ein Meisterkurs mit dem Klarinettisten Alfred PRINZ in Luzern. 16 (2001), 4, S. 199–200

Klarinetten-Akademie in Mitterdorf/Steiermark vom 28. August bis 1. September 2000 auf Schloß Pichl mit der Vienna-Clarinet-Connection. 15 (2000), 2, S. 87. Bericht von Thomas GRASS. 15 (2000), 3, S. 138–139

Klarinettenchor der Dt. Klar.-Ges. traf sich in Regensburg und Dresden. Die Welt zu Gast bei Freunden (Hans JÄGEMANN). 21 (2006), 4, S. 229–230

Klarinettenensemble-Treffen in Zwickau. 19 (2004), 4, S. 196–197

Klarinettenfestival im Juli in Gent. 7 (1992), 4, S. 264

Klarinettenfestival in Pinneberg vom 5. bis 8. Mai 2005 (Dirk GERSCHLER). 20 (2005), 2, S. 101–102

Klarinettenkaleidoskop: Eine nachahmenswerte Fortbildungsveranstaltung in Tübingen. Dozenten: JOPPIG, MAUZ, MÄDER, NITSCHMANN (Jochen SEGGELE). 12 (1997), 3, S. 129–130

Klarinettenkurs im bayerischen Hammelburg. 18 (2003), 3, S. 153

Klarinettenkurs in Italien. 17 (2002), 2, S. 98

Klarinettenkurs in Italien. 2 (1997), 1, S. 48

Klarinettenkurs mit Ulrich MEHLHART 1998 in der Toskana. 13 (1998), 1, S. 37

Klarinettenkurs mit Ulrich MEHLHART vom 6.–13. August 2000 in der Toskana. 14 (1999), 4, S. 191

Klarinettenkurs mit Reinhard WIESER in Viktring-Klagenfurt 7.–12. Juli 2007. 22 (2007), 2, S. 125

Klarinetten-Matinée in Hannover. 19 (2004), 4, S. 200

Klarinettentage in Irrel. 18 (2003), 1, S. 31

Klarinettentage in Wart, Thema: Mundstücke, Kristallmundstücke von Pomarico u. a.. (Martin SCHÖTTLE). 15 (2000), 2, S. 78–81

Klarinettentage in Wart/Schwarzwald vom 3.–5. März 2000. 14 (1999), 4, S. 190

Klarinettentage Rheinland-Pfalz vom 28. Juni bis 1. Juli 2001 in Bitburg. 15 (2000), 4, S. 187

Klarinettentage Wart 2001. Thema: Die Klarinette im Blasorchester. Der Amateur trifft den Profi. 16 (2001), 2, S. 97–98

Klarinetten-Workshop. 16 (2001), 3, S. 153

Klarinettist Charles NEIDICH als Dozent bei der Sommerakademie in Leipzig vom 21.–28. Juli 2001. 15 (2000), 4, S. 187

Kongreß der International Clarinet Society in Urbana-Champaign. 2 (1987), 1, S. 48

KRIEGER, Irene: Sabine MEYER spielt Berthold GOLDSCHMIDTS Klarinettenkonzert. 12 (1997), 2, S. 69

Kurs bei SCHWENK und SEGGELE mit Reinhard WIESER. 19 (2004), 2, S. 83–84

Lajos DUDAS live (Diether STEPPUHN). 14 (1999), 2, S. 75–76

LÖSCHER, Jürgen: Die International Clarinet Association traf sich in Paris. 12 (1997), 2, S. 66–68

MÄHR, Ivan: Klarinettenunterricht in China, dem Land der unbegrenzten Überraschungen. Ein Erlebnisbericht. 3 (1988), 1, S. 27–31

Meisterkurs Klarinette mit Eduard BRUNNER. 16 (2001), 1, S. 37

Meisterkurse mit Matthias MÜLLER, Klarinette. 18 (2003), 2, S. 95

MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: Klarinetten-Festival der International Clarinet Association (ICA) in Ostende (Bericht). 14 (1999), 3, S. 132–139

OEHLEH-Ausstellung in Markneukirchen. 23 (2008), 1, S. 45

Richard MÜHLFELD-Fest in Meiningen, Pfingsten 2007, Ankündigung. 21 (2006), 4, S. 231

RUSCHE, Renate: Traute Töne aus der Tiefe. Vom Baßklarinettentag in Rotterdam. 5 (1990), 2, S. 113–119

7. ROSETTI-Festtage im Ries vom 10.–18. Juni 2006. 21 (2006), 1, S. 39

Sächsisches Klarinettenensemble in Norwegen (Steffen BLUMERT). 22 (2007), 3, S. 184–185

Schweizer Klarinettag. 19 (2004), 2, S. 89

7. Bassethorntreffen in Arnsberg. 21 (2006), 1, S. 39

Stiftung Kloster Michaelstein „Geschichte, Bauweise und Repertoire der Klarinetteninstrumente“, 24.–26. Oktober 2008. 23 (2008), 2, S. 98

STOCKHAUSEN-Kurse. 16 (2001), 1, S. 37

STOCKHAUSEN-Kurse. 17 (2002), 1, S. 32

STOCKHAUSEN-Kurse vom 30. Juli bis 7. August 2005 in Kürten. 20 (2005), 1, S. 51

STOCKHAUSEN-Kurse Kürten 2006. 21 (2006), 1, S. 59

STOCKHAUSEN-Kurse vom 7.–15. Juli 2007 in Kürten. 22 (2007), 1, S. 67

STOCKHAUSEN-Kurse in Kürten, Juli 2008. 23 (2008), 1, S. 45

Treffen der Bassklarinettisten 2005 in Rotterdam. 19 (2004), 4, S. 200

2. Workshop: Das Klarinettenblatt – selbstgebaut oder nachgearbeitet vom 10. bis 12. November 2000 mit Prof. Hans PFEIFER. 15 (2000), 2, S. 87

2. Workshop „Klarinette pur“ in Düsseldorf. Komponisten und Arrangeure für Klarinettenchor (Ulrike WARNECKE). 20 (2005), 4, S. 215–218

5. Workshop „Klarinette pur“ in Düsseldorf (Ulrike WARNECKE). 23 (2008), 4, S. 194

RUSCHE-STAUDINGER, Renate: ‚Due Boemi di Praga‘ als Spiritus Rector bei der „world bassclarinet convention“. Ein grandioses, vielschichtiges Bassklarinettentreffen in Rotterdam vom 21. bis 23. Oktober 2005. 20 (2005), 4, S. 218–219

12.4 Fagott

2. Fagottino-Symposium in Leipzig. 16 (2001), 2, S. 98

2. Rendsburger Fagottseminar. 9 (1994), 1, S. 37

4. Fagottino-Symposium in Leipzig. 18 (2003), 2, S. 95

6. Fagottino-Symposium in Leipzig. Langweilig? Im Gegenteil. (Bodo KOENIGSBECK). 21 (2006), 4, S. 228–229

Fagottino-Symposium in Bonn (Ankündigung). 23 (2008), 2, S. 98

„Fagottrohre zum Singen“, Rohrbaukurs mit Michael HANSCH in Hemsbach (Michael HOLY). 22 (2007), 3, S. 185

Applaus für Tiefe. Konzert mit neun Fagotten und einem Kontrafagott (Bodo KOENIGSBECK). 13 (1998), 4, S. 177

Bassonistentreffen in Colmar/Elsaß: „Vive le basson!“ (Bodo KOENIGSBECK). 14 (1999), 2, S. 71

Ein Fagott und ein Kontrafagott im Rampenlicht: Konzert für Fagott, Kontrafagott und Orchester von Dietrich ERDMANN in Berlin uraufgeführt. 12 (1997), 2, S. 73–74

Erstes Fagott-Wochenende in Saar-Lor-Lux. Fagottschüler aus drei Ländern zu Gast in der Musikschule Saarbrücken. 19 (2004), 4, S. 195–196

Fagotte, nichts außer Fagotten. Luxemburger Konservatorium lud ein. 21 (2006), 2, S. 98

Fagottino-Symposium in Leipzig am 2./3. September 2000 (Heide BÖNIG). 15 (2000), 4, S. 184–185

Fagottissimo: Kurs mit Alfred RINDERSPACHER vom 25.–27. August 2000 in Ottweiler. 15 (2000), 1, S. 3415

Fagottisten als Gewerkschafter. 7 (1992), 1, S. 76

Fagottistentreffen aus Vorarlberg und Umgebung im November 1999. 15 (2000), 1, S. 37

Fagottisten aus Polen und Luxemburg zu Gast im Rhein-Erft-Kreis. Zirkus Fagott (Christopher KIEL). 22 (2007), 4, S. 244–245

Fagottkurs in Rheinsberg. 8 (1993), 4, S. 179

Fagottkurs in Trier (mit Prof. RINDERSPACHER). 13 (1998), 2, S. 90

Fagottkurs mit Albrecht HOLDER 1998 in Weikersheim. 13 (1998), 1, S. 38

Fagottkurs mit Gustavo NÚÑEZ vom 21.–28. Juli 2001 in Bautzen. 15 (2000), 4, S. 187

Fagott-Kurse in „Villas Idyllion“, Griechenland. 7 (1992), 1, S. 76

Fagotto totale bei den Domkonzerten in Königslutter (Irene KRIEGER). 13 (1998), 4, S. 177–178

Fou de basson, Festival für Fagott in Angoulême (Stephan WEIDAUER). 11 (1996), 3, S. 134

Französisches Basson und deutsches Fagott zusammen im Abschlußkonzert des 1. Internationalen Basson-Kongresses in Colmar (Martin DRESCHER). 14 (1998), 2, S. 71–73

Hautbois et Basson; Kurs Juli 1996 im Château du Fontenil mit Claude VILLEVIELLE. 11 (1996), 2, S. 95

Internationale Fagottfreizeit in Blankenheim (Eifel) (Michael KASPER). 20 (2005), 4, S. 214

Internationale Jugendmusikfreizeit in Blankenheim (Eifel) (Christofer KIEL). 23 (2008), 4, S. 194–195

Internationales Fagottkolloquium in Westfrankreich (Claus WALLAT). 23 (2008), 3, S. 144–145

Kammermusik für Fagottensemble auf Schloss Alteglöfsheim bei Regensburg (B. KOENIGSBECK und H.-P. VOGEL). 22 (2007), 2, S. 125

Kontrafagott-Festival 1996 in Las Vegas. 10 (1995), 4, S. 164

Kontrafagott-Festival in USA vom 25.–30. Juli 2000. 15 (2000), 1, S. 35

Kurs „Kleine Fagotte“ vom 16.–18. April 1999 in Hilden (Ankündigung). 13 (1998), 4, S. 186

Kurs für Fagott und Fagottensemble. 18 (2003), 1, S. 30

Kurs für Fagottstudierende. 7 (1992), 1, S. 76

Kurs für Fagott und Fagottensemble mit Prof. A. RINDERSPACHER vom 6. bis 10. Juli 2005 in Wolfenbüttel. 20 (2005), 1, S. 51

Kurs für Doppelrohrblattinstrumente. 23 (2008), 1, S. 45

Meisterkurs Fagott mit Eckart HÜBNER. 16 (2001), 1, S. 38

Meisterkurs für Fagott mit Gustavo NÚÑEZ vom 22.–29. Juli 1999 in Bautzen. 14 (1999), 2, S. 84

Meisterkurs für Fagott und Alexandertechnik mit William und Elisabeth WATERHOUSE in Lichtenberg/Oberfranken 1998 (IDRS). 12 (1997), 4, S. 187

Meisterkurs mit Gustavo NÚÑEZ, Fagott. 18 (2003), 1, S. 31

Meisterkurs mit William WATERHOUSE. 8 (1993), 1, S. 37–38

MÖHLER, Jörg: 2. Fagottino-Symposium in Leipzig. 16 (2001), 4, S. 201–202

MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg/MÜLLER, Hans-Jürgen: Im Musikzentrum „De Ijsbreker“ in Amsterdam. Gelungene dreitägige Fagottveranstaltung. Vierzehn Uraufführungen/Werkstatt/Ausstellung/Workshops. 7 (1992), 2, S. 131–140

Nordkolleg Rendsburg mit Stephan WEIDAUER. 7 (1992), 4, S. 263–264

PÜCHNER im Herbst 2006 in Moskau. Reparaturservice für Moskauer Orchester. 22 (2007), 1, S. 55–56

Quintfagott mit moderner deutscher Mechanik (Guntram WOLF). 4 (1989), 4, S. 232

SCHUMACHER, Monika: Die Fagotte waren los! 16 (2001), 4, S. 202–203

Sechstes Treffen in Reutlingen: „Die Fagotte sind los!“ 21 (2006), 2, S. 98
 Seminar für Barockfagott vom 2.–6. Februar 2000 in Michaelstein. 14 (1999), 4, S. 188
 Siebte Fagottiade am Herzberg in der Schweiz vom 28.–29. August 1999 (Bodo KOENIGSBECK). 14 (1999), 3, S. 142
 Stephan WEIDAUER Gastdozent beim Bassoon Summer Camp 1996 in Korea. 11 (1996), 4, S. 178
 Südwestdeutsches Fagottkollegium. 7 (1929), 2, S. 144
 „Vom Rohr zum Ohr“ – Fagott-Seminar mit Stephan WEIDAUER. 10 (1995), 1, S. 34
 WEIDAUER, Stephan: Fagottkurs in Korea. 8 (1993), 3, S. 137
 Wie klingt ein weißes Fagott? Harry SCHWEIZER (Brasilia) stellte sein 20. selbstgebautes Instrument vor. 13 (1998), 1, S. 37

12.5 Saxophon

2. Saxophon-Akademie „Habanera“ in Poitiers. 16 (2001), 2, S. 98
 Centre Européen de Saxophon in Bordeaux eröffnet (Simon WALDVOGEL). 10 (1995), 3, S. 126
 Das Saxophon im Jazz. 18 (2003), 1, S. 30
 Das Saxophon im Jazz. Kurs mit Joe VIERA in Wolfenbüttel. 12 (1997), 2, S. 87
 Das Saxophon im Jazz. Kurs mit Prof. Joe VIERA in Eisenach. 13 (1998), 1, S. 38
 Das Saxophon im Jazz. Kurs mit Prof. Joe VIERA vom 13.–15. Oktober 2000 in Eisenach. 15 (2000), 1, S. 34
 Erstes Berliner Saxophonquartett-Festival vom 5.–7. März 1999 (Ankündigung). 14 (1999), 1, S. 35
 HILKENBACH, Dietrich: Internationale Saxophontage in Ochsenhausen. 8 (1993), 4, S. 180–181
 International Saxophon Night in Paris. 8 (1993), 3, S. 137
 Internationale Saxophon-Studententage mit Sigurd M. RASCHER in Ochsenhausen. 8 (1993), 1, S. 38
 Jazzkurs für Saxophonisten. 3 (1988), 1, S. 42
 Julius KEILWERTH beim Jazzfestival in Idstein. 11 (1996), 2, S. 95
 Julius KEILWERTH: Schnupperkurse für Saxophon. 15 (2000), 3, S. 142
 Konzert mit dem RSO Frankfurt „Rund ums Saxophon“. 14 (1999), 1, S. 35
 KRIEGER, Irene: Saxophon-Meisterkurs mit Jean-Marie LONDEIX. 9 (1994), 1, S. 34–35
 Kurs mit dem RASCHER-Saxophonquartett vom 8.–12. Juni 2000 in Lörrach. 15 (2000), 1, S. 34
 Kurs mit dem RASCHER-Saxophonquartett. 17 (2002), 1, S. 32
 Saxophon für Klassiker und Jazzer vom 17.–19. Dezember in Heek-Nienborg mit Thomas HABERKAMP. 13 (1998), 4, S. 187
 Saxophon für Klassiker und Jazzer. 17 (2002), 3, S. 146
 Saxophon und Orgel, Konzert in der St. Matthäus-Kirche/Berlin (Dieter PÄTZOLD, Altsaxophon; Emanuel AMTMANN, Orgel). 10 (1995), 1, S. 33
 Saxophonkurs „L'Académie de Saxophone Habanera“ in Poitiers vom 14.–21. August 2000. 15 (2000), 2, S. 87
 Saxophonkurs in der Rhön. 17 (2002), 4, S. 200
 Saxophonkurse mit Hans de JONG. 17 (2002), 2, S. 98
 Saxophonkurs in Weikersheim im Mai 2008 mit dem RASCHER-Saxophon-Quartett. 23 (2008), 1, S. 45
 Saxophon-Lehrgang im französischen Poitiers. 17 (2002), 2, S. 99
 Saxophon-Workshop für Ensembles. 3 (1988), 1, S. 42
 Saxophon-Workshop in Ochsenhausen 21.–25. 8. 1995. 10 (1995), 2, S. 86
 Saxophon-Workshop mit Detlef BENSMANN in der Jugendbegegnungsstätte Quedlinburg. 8 (1993), 1, S. 38
 Saxophon-Workshop mit Detlef BENSMANN in Quedlinburg. 10 (1995), 3, S. 126

Saxophonworkshop und Konzert mit Ernie WATTS (Musikhaus Ffortissimo/Fulda und Julius KEILWERTH). 15 (2000), 3, S. 142

Saxophon-Workshop-Tour 1993. 8 (1993), 3, S. 137

Saxophonkurs mit Carina RASCHER vom 4. bis 6. November 2005. 20 (2005), 3, S. 165

SELMER total: Jérôme SELMER und Saxophonklänge auf seinen Instrumenten bei FRANK Et MEYER, Berlin. 12 (1997), 4, S. 182

Süddeutsches Saxophon-Kammerorchester bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt (Oliver KLIMEK). 13 (1998), 4, S. 174–176

Workshop mit dem Berliner Saxophonquartett vom 28.–30. Mai 1999 in Berlin. 14 (1999), 1, S. 35

Workshop mit Ernie WATTS in Freiburg. 20 (2005), 3, S. 165

Workshop mit dem RASCHER-Quartett vom 20.–24. 5. 1999 in Lörrach. 14 (1999), 1, S. 24

Workshop: „Mein eigener Saxophonsound“, Landesakademie NRW, Mai 2007 (Ankündigung). 22 (2007), 1, S. 67

Workshop mit dem RASCHER-Saxophon-Quartett vom 12. bis 16. Mai 2005 im Nordkolleg Rendsburg. 20 (2005), 1, S. 51

12.6 allgemeine Veranstaltungen

Akustikseminar im Institut für Musikinstrumentenbau in Zwota. Zukunft des Instituts noch ungewiß. 8 (1993), 1, S. 38

ARNOLD, Holger: 9. ROSETTI-Festtage im Ries. 23 (2008), 3, S. 142–143

Arbeitskreis Musik in der Jugend. 17 (2002), 1, S. 32

Ausstellung „Instrumente und Klänge aus dem ‚mystischen Abgrund‘“. 16 (2001), 2, S. 99

BARTEL, Helmut: Mit Pauken und Trompeten. Eröffnung des Musikmuseums in Basel. 16 (2001), 2, S. 85–86

Basiskurse für Holzbläser in Staufen, Ankündigung. 21 (2006), 4, S. 231

Berufskrankheit von Musikern. 9 (1994), 1, S. 37

Bläserkammermusik in Weikersheim (Jeunesse musicales) 8.–19. September 1999. 14 (1999), 2, S. 84

Bläserkurse beim Arbeitskreis Musik in der Jugend. 8 (1993), 1, S. 37

Blasmusik-Kongreß in Lana/Südtirol. 17 (2002), 2, S. 99

Blasmusikkongreß in Ungarn. 8 (1993), 2, S. 83

Bohemia-Festival bei Prag. 9 (1994), 1, S. 36

Bohemia-Festival vom 1.–15. 8. 98 in Kostelec bei Prag (mit Wenzel GRUND). 13 (1998), 2, S. 89

Büdesheimer Schloßkonzert mit Ensemble Plagal. 10. (1995), 1, S. 34

Bühnenenergetik-Seminar vom 9.–16. Juli 2000 in Kostelec/Tschechien mit Wenzel und Marianne GRUND. 15 (2000), 1, S. 34

„Hamelner Lockruf“ – erstes Holzbläserfestival (Irene KRIEGER). 12 (1997), 3, S. 130

2. Internationale Biennale für Musikinstrumentenkunde in Hyères/Südfrankreich. 3 (1988), 3, S. 136

3. Oboen-Fagott-Festival in Izola, Slowenien (Maja KOIC). 22 (2007), 4, S. 242

2. Internationale Orchesterakademie. 17 (2002), 2, S. 98

34. Internationale Jazzwoche Burghausen. 18 (2003), 1, S. 30

4. deutsch-irische Meisterkurse für Holz- und Blechbläser. 16 (2001), 2, S. 99

8. Vorbereitungskurs für Aufnahmeprüfungen. 7 (1992), 4, S. 264

9. Workshop für Bläser „Musik – Körper – Atem“ in Berlin. 17 (2002), 3, S. 146

12. Neusser Meisterkurse für Holzblasinstrumente vom 28. März bis 3. April 2005. 20 (2005), 1, S. 51

Das Spiel auf Pommer, Dulzian und Schalmel. 7 (1992), 1, S. 76

Das Musikhaus LANGE in Ravensburg veranstaltet Workshops für Bläser. 20 (2005), 3, S. 165

DEHMEL, Stefanie: Kammermusikkurs für Holzbläserensemble im österreichischen Obergurgl. Teilnehmer sind sich einig: Dies war nicht der letzte Kurs dort! 18 (2003), 3, S. 148–150

DEMMLER, Georg: Abschlusskonzert des Meisterkurses für Oboe und Englischhorn mit Günther PASSIN. 22 (2007), 4, S. 243–244

Die IGEB tagt in Oberwölz/Österreich. 18 (2003), 4, S. 214

Dirigent im Blasorchester. 18 (2003), 3, S. 153

Dispokinesis für Musiker. Seminarwoche in Weikersheim. 10 (1995), 1, S. 34

Dispokinesis-Kurs. 16 (2001), 3, S. 153

Dispokinesiskurse in 1997. 12 (1997), 2, S. 87

Dispokinesis-Lehrgang (zweijähriger Fortbildungskurs beginnt am 4. September 1999). 13 (1998), 4, S. 187

Doppelrohrseminar 1999 in Krieglach/Österreich (BOOSEY & HAWKES-Firmengruppe). 14 (1999), 3, S. 143

Double Reed Tagung im August in Manchester. 4 (1989), 1, S. 56

Emsbürener Musiktage. 17 (2002), 2, S. 99

Ensemblekurs für Holz- und Blechbläser in Rolduc (Niederlande). 4 (1989), 1, S. 56

Ensemblespiel pur: Workshop in Tübingen (Joachim KREUL) mit der Vienna Clarinet Connection. 13 (1998), 2, S. 88

Erste Fachhändlertagung für Musikinstrumente im vogtländischen Musikwinkel (Irene KRIEGER). 12 (1997), 3, S. 133

Erste Internationale Mitteleuropa-Konferenz der Symphonischen Blasorchester und Bläser-Ensembles, Schwerpunkt Saxophon (Stephan WEIDAUER). 13 (1998), 3, S. 138–140

Erster Sächsischer Holzbläserntag in Glauchau. (Agnes ZWIRNER). 21 (2006), 4, S. 224–226

Erstmals im Burgenland: Instrumentenausstellung und Workshop. 15 (2000), 3, S. 142

Feierliche Eröffnung der Holzblasinstrumenten-Sammlung (u. a. über 800 Klarinetten) des verstorbenen Prof. Sir Nicholas SHACKLETON in Edinburgh im Juni 2007. 22 (2007), 1, S. 67

Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt (Heike EICKHOFF). 13 (1998), 3, S. 137–138

Förderkurs Doppelrohrblattinstrumente. 17 (2002), 4, S. 201

Fortbildungskurse für Holzbläser in Lateinamerika 1991–1997. Bericht (Georg MEERWEIN). 13 (1998), 2, S. 81–82

Fortbildungslehrgang Dispokinesis im Jahre 1996 als berufsbegleitende Wochenendveranstaltung. 10 (1995), 4, S. 165

Fortbildungsseminare für Holzbläser in der Ukraine (Georg MEERWEIN). 14 (1999), 2, S. 73–75

Fortbildung „Blasorchester dirigieren“ 2008 in Malmsheim. 22 (2007), 4, S. 246

Frankfurter Musikpreis für Kölner Duo Steffen SCHORN, Claudio PUNTIN. 8 (1993), 1, S. 36

Frankreich-Stipendien des Deutsch-Französischen Kulturrates. 17 (2002), 2, S. 106

Für musikbegeisterte Schülerinnen und Schüler. Musikferien im Elsaß 1. bis 8. August 2004. 19 (2004), 1, S. 71

Große Harmonie für kleine Leute. 23 (2007), 2, S. 125

Helmut EISEL plant „Yoyages – Weltmusik“ in Saarbrücken. 18 (2003), 1, S. 44

HENDRICH, Harald: Festival in Schloß und Scheune. Als Klarinetttist in der Orchesterakademie des Schleswig-Holstein-Festivals. 3 (1988), 1, S. 22–26

Holzbläserfestival 1997 in Hameln. 11 (1996), 4, S. 183

Holzbläserkammermusikkurs in Obergurgl. 18 (2003), 2, S. 95

Holzblas-Symposien in Michaelstein/Harz. 6 (1991), 3, S. 145

Internationale Carl-Maria-von-Weber-Gesellschaft. Tagung in München. 22 (2007), 4, S. 245–246

Internationale Fortbildungskurse am Comer See (Omar ZOBOLI, Oboe; Kurt WEBER, Klarinette). 4 (1989), 1, S. 56

Internationale Meisterkurse für Holzbläser vom 18.–29. August in Irland. 14 (1999), 2, S. 84

Internationale Meisterkurse in Bobbio/Italien. 8 (1993), 2, S. 92

Internationale Meisterkurse in Trier vom 16.–22. August 1999. 14 (1999), 2, S. 84

Internationale Musiktage in Freden/Niedersachsen ganz im Zeichen französischer Kammermusik. 9 (1994), 2, S. 88
 Internationale Sommerakademie Berlin 13. bis 19. Juli 1998. 13 (1998), 2, S. 89
 Internationaler Holzbläserwettbewerb 2008 in Münster. 22 (2007), 4, S. 246
 Internationaler Meisterkurs für Holzbläser und Waldhorn (Weikersheim). 6 (1991), 4, S. 200
 Internationales Symposium „Historische Doppelrohrblattinstrumente“ 1994 in Utrecht. 8 (1993), 4, S. 179
 Internationales Symposium. „Harmoniemusik des 17.–19. Jahrhunderts“ vom 5.–8. Juni 1992 in Kronach. 7 (1992), 1, S. 76
 Interpretationskurse für Oboe und Klarinette vom 14.–30. Juli 2000 in Darmstadt mit Peter VEALE und Ernesto MOLINARI. 15 (2000), 1, S. 34
 Irisch-deutsche Meisterkurse vom 5.–19. Juli in Limerick. 13 (1998), 2, S. 90
 Jahreskonferenz der British Double Reed Society (Stephan WEIDAUER). 11 (1996), 3, S. 134
 Jazzkurse in Burghausen. 8 (1993), 2, S. 92
 Jazzworkshop in Berlin. 16 (2001), 2, S. 99
 Jazzworkshop in Berlin. 17 (2002), 2, S. 98
 Kammermusik für Fagottensemble. 23 (2007), 2, S. 125
 Kammermusik mit dem Consortium classicum in der Landesmusikakademie NRW, Heek-Nienborg. 13 (1998), 1, S. 38
 Kammermusik mit dem Consortium Classicum in Heek/Borken. 12 (1997), 4, S. 183
 Kammermusik mit Oboen, Englischhörnern und Fagott in St. Georgen/Österreich vom 3.–10. September 1995. 10 (1995), 2, S. 87
 Kammermusikkurs für junge Instrumentalisten. 16 (2001), 2, S. 98
 Kammermusikkurs für Oboe und Fagott. 16 (2001), 4, S. 203
 Kammermusikkurs in Weikersheim vom 2.–13. August 2000 für Holzblasinstrumente und Horn. 15 (2000), 2, S. 87
 Kammermusikkurs in Weikersheim. 9 (1994), 2, S. 84
 Kammermusikkurs in Wetzlar des VdM, LV Hessen (Wolfgang RÜDIGER, Christian HOMMEL). 11 (1996), 1, S. 31
 Kammermusikkurs in Wetzlar. 8 (1993), 3, S. 137
 Kammermusikkurs mit Christian HOMMEL (Oboe) und Wolfgang RÜDIGER (Fagott). 9 (1994), 2, S. 88
 Kammermusikkurs Wetzlar. 18 (2003), 1, S. 30
 Kammermusikkurs Wetzlar. 19 (2004), 1, S. 41
 Kammermusikkurse in Weikersheim. 5 (1990), 2, S. 128
 Kantonales Festival in der italienischen Schweiz. 19 (2004), 1, S. 41
 Klarinette international mit Reinhard WIESER. 19 (2004), 1, S. 43
 Klarinette und Kammermusik mit Wenzel GRUND vom 13.–16. Juli 2000 in Kostelec (Tschechien). 15 (2000), 1, S. 34
 Klezmer-Festival mit Giora FEIDMANN vom 20.–29. Juni 1999 in der Landesmusikakademie NRW Heek-Nienborg. 13 (1998), 4, S. 188
 Klezmer-Kurs mit Giora FEIDMAN in der Landesmusikakademie NRW. 12 (1997), 2, S. 87
 Konferenz in Mailand fordert Rückkehr zu einer Stimmung von $a^1=432$ Hz. 3 (1988), 3, S. 114–120
 Konzert junger Künstler. 9 (1994), 1, S. 35
 Köthener Herbst 2001. 16 (2001), 2, S. 98
 Kronacher Symposium für Holzbläser auf historischen Instrumenten. 4 (1989), 3, S. 167
 Kulturreise zur BRAHMS-Stadt Meiningen/Thüringen. 8 (1993), 1, S. 37
 Kurse der Landesmusikakademie NRW. 10 (1995), 4, S. 164
 Kurs der Landesmusikakademie NRW für Doppelrohrblattinstrumente, Oktober 2008. 23 (2008), 1, S. 45
 Kurse der Stiftung Klosterstein 1998. 12 (1997), 4, S. 183
 Kurse des Arbeitskreises Musik in der Jugend (AMJ). 11 (1996), 1, S. 31
 Kurse des Arbeitskreises Musik in der Jugend. 19 (2004), 1, S. 41

Kurse des Bundes Deutscher Blasmusikverbände. 18 (2003), 4, S. 214

Kurse für Fagott und für Saxophon. 16 (2001), 2, S. 98

Landesmusikakademie NRW. 17 (2002), 1, S. 32

Leitung von Blasorchestern und Ausbildung von Jungbläsern: Lehrgang der Bläserakademie Sachsen von September 1999 bis Dezember 2000 in Colditz/Sachsen. 14 (1999), 2, S. 84

Mannheim Wind Academy 2004. 19 (2004), 2, S. 91

Marketing-Kurse für Musiklehrer (Ellen SVOBODA). 20 (2005), 3, S. 165

Meisterkurs in Italien (GORITZKI; DEINZER). 4 (1989), 1, S. 56

Meisterkurs Oboe und Kammermusik, Lajos LENCSES. 10 (1995), 4, S. 165

Meisterkurs mit Alan HACKER. 20 (2005), 2, S. 106

Meisterkurse 1992 in der Musikhochschule Lübeck. 7 (1992), 1, S. 77

Meisterkurse für Holzblasinstrumente in Neuss (Uwe HENZE). 13 (1998), 2, S. 89

Meisterkurse in Limerick/Irland vom 8.–20. August 2000. 15 (2000), 1, S. 35

Meisterkurse in Lugano. 18 (2003), 2, S. 95

Meisterkurse in Lugano. 22 (2007), 4, S. 246

Meisterkurse 2006 in Markneukirchen, Ankündigung. 20 (2005), 3, S. 165

Meisterkurse 2007 in Markneukirchen, Ankündigung. 21 (2006), 4, S. 231

Meisterkurs der Stadt Markneukirchen. 23 (2007), 2, S. 125

Meisterkurse 2008 in Markneukirchen, Ankündigung. 22 (2007), 3, S. 191

Meisterkurs Doppelrohrblatt in Burg Nienborg/Borken vom 19. bis 24. September 2005. 20 (2005), 1, S. 51

MÜLLER, Hans-Jürgen: BRAHMS-Festtage in Meiningen. 8 (1993), 2, S. 82–83

MÜLLER, Hans-Jürgen: Britische Klarinetten- und Saxophon-Gesellschaft tagte in Birmingham. 1 (1986), 2, S. 17–19

Musica viva-Workshops in der Toscana. Klarinetten-, Saxophon- und Klezmer-Kurse. 17 (2002), 4, S. 200

Musik und dolce vita in der Toscana, August 1999 (Veranstalter Musica viva). 13 (1998), 4, S. 188

Musikferien in der Toskana und in Deutschland. 17 (2002), 1, S. 32

Musikreiseveranstalter Musica viva, Schlangenbad, mit Programm für 2005. 19 (2004), 3, S. 150

Nauheimer Musiktage unter neuer Leitung. 9 (1994), 1, S. 37

Noch Plätze frei bei Orchesterwoche in Weikersheim 1998. 13 (1998), 1, S. 38

Oboe-Fagott-Festival in Kremsmünster vom 29. August bis 4. September und 2. bis 8. September 2000. 15 (2000), 2, S. 87

Oboe-Fagott-Festival in Kremsmünster. 17 (2002), 2, S. 99

Oboe-Fagott-Festival in Slowenien vom 21. bis 28. August 2005. 20 (2005), 2, S. 105–106

Oboe-Fagott-Festival in Kremsmünster. 18 (2003), 2, S. 96

Oboe-Fagott-Kurse in Kremsmünster (Österreich). 16 (2001), 2, S. 98

Oboen-Fagott-Workshop, Februar 2008 in Siegen. 22 (2007), 4, S. 246

Oboen- und Fagott-Tage im Erzgebirge. 17 (2002), 2, S. 99

Oboen- und Fagott-Tage im Erzgebirge. 17 (2002), 3, S. 144

Oboen- und Fagott-Tage im Erzgebirge. Einzelunterricht und Arbeit mit dem Orchester. (Interview mit Jochen MÜLLER-BRINCKEN, Jörg THOMÉ und Udo HENG) 19 (2004), 2, S. 87–88

Orchesterakademie Mannheimer Schule. 16 (2001), 2, S. 98

Praktikum beim Ausbildungsmusikkorps der Bundeswehr. 17 (2002), 2, S. 99

Projektphase der Jungen Deutsch-Polnischen Philharmonie in Niederschlesien vom 19. Juni bis 2. August 2007. 22 (2007), 3, S. 186

Richard Mühlfeld-Fest in Meiningen, Mai 2007, Programm. 22 (2007), 1, S. 68–69

RÜDIGER, Wolfgang: Es schärft sich der Blick auf die eigene Musikkultur. Das Internationale Musikfestival Roaring Hoofs in der Mongolei. 18 (2003), 4, S. 194–201

Sarrusophonkonzert am 7. August 1999 in Dortmund mit Thomas KIEFER u. a. (Bodo KOENIGSBECK). 14 (1999), 3, S. 142

Seminar für Doppelrohrbläser beim Ausbildungsmusikkorps der Bundeswehr. 17 (2002), 2, S. 99

Seminar für Oboe und Fagott im österreichischen Linz. 8 (1993), 3, S. 137

Seminar für Oboe, Klarinette und Fagott in Trossingen vom 11.–15. Januar 1999. 13 (1998), 4, S. 187

7. Rosetti-Festtage im Ries. 21 (2006), 1, S. 39

Sinfonisches Jugendblasorchester der Europäischen Union. 11 (1996), 2, S. 95

Sommerakademie in Leipzig. 19 (2004), 1, S. 41

Sommerkurse in Bobbio. 5 (1990), 2, S. 128

STOCKHAUSEN-Kurse in Kürten (bei Köln) vom 29. Juli bis 6. August 2000. 15 (2000), 1, S. 34

Studienwoche Sinfonisches Blasorchester 1998 in Detmold/Abteilung Dortmund. 12 (1997), 4, S. 183

Symposium „Rohrblattinstrumente zwischen 1650 und 1800“ in Graz. 4 (1989), 3, S. 168

Symposium am Institut für Aufführungspraxis Michaelstein/Harz (Monika LUSTIG; Irene KRIEGER). 6 (1991), 4, S. 200–203

Symposium zu W. A. MOZARTS 200. Todestag. 5 (1990), 4, S. 224

Tag der Oboe und des Fagotts in Luxemburg, Veranstaltung der Luxemburgischen Gesellschaft für Oboe und Fagott, Oktober 2006 (Viviane BAUMERT). 22 (2007), 2, S. 117–118

Tage für Alte Musik, Trossingen. 12 (1997), 2, S. 87

THEILEN, Uta-Mirjam: Internationale Musikakademie BUFFET CRAMPON 1996 in Evian-les Bains (Bericht). 11 (1996), 4, S. 176–178

Uraufführung „Hexenreigen“ von Graham WATERHOUSE. 13 (1998), 1, S. 37

Uraufführung des Konzertes für Oboe d'amore und Orchester von Xaver Paul THOMAS in Augsburg 1998. 12 (1997), 4, S. 191

WARNECKE, Ulrike: Große Harmonie für kleine Leute. Erstes Frühinstrumental-Symposium für Rohrblattinstrumente. 22 (2007), 4, S. 237–241

WASBE-Weltkongress 1997 in Schalding/Österreich. 9 (1994), 1, S. 37

Wieder Meisterkurse in Rumänien. 6 (1991), 3, S. 154

Winfried SCHMITZ aus Elsdorf/Rheinland, Sammler alter Musikinstrumente, starb 52jährig (Gunther JOPPIG). 12 (1997), 3, S. 140

Workshop für Holzbläser „Musik – Körper – Atem“ mit B. SCHMIEDER und E. HARTMANN vom 10.–12. November in Berlin. 15 (2000), 3, S. 143

Workshop für Holzbläser vom 7.–9. April 2000 in Berlin mit B. SCHMIEDER und E. HARTMANN. 15 (2000), 1, S. 34

Workshop für Oboe-Fagott-Ensembles in Hamburg am 14.–15. Oktober 2000 in Hamburg mit Michael HANSCH. 15 (2000), 2, S. 86

Workshop mit Alan HACKER in Bamberg. Energie, die hypnotisiert. (Jochen SEGELKE). 21 (2006), 1, S. 41–42

Yoga für Musiker. 16 (2001), 3, S. 153

Zehn Jahre Trio di Clarone. 8 (1993), 2, S. 92

Zum fünften Mal findet in Brühl (NRW) im April 2007 das Festival „Konturen“ mit internationalen Meisterkursen statt. 22 (2007), 1, S. 68

12.8 Deutsche Klarinetten-Gesellschaft, IDRS

12.8.1 Deutsche Klarinetten-Gesellschaft

1. Klarinetten-symposium 13.–16. Mai 1999 in Karlsruhe (Vorläufiges Programm). 14 (1999), 1, S. 34–35

MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: Ein Auftakt mit Akzent. 1. Symposium der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft in Karlsruhe. 14 (1999), 2, S. 86–89

2. Symposium der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft vom 29. 9.–1.10. 2000 in Leipzig. 15 (2000), 2, S. 88
 MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: „Gehe so lange, bis Du den richtigen Notenständer gefunden hast“. 2. Klarinetten-Symposium in Leipzig. 15 (2000), 4, S. 172–178. Dazu Eröffnungsansprachen von Heinz HEPP, S. 179; Georg GIRARDET, S. 179–180 und Reinhard PFUND, S. 180–181
3. Symposium der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft vom 3.–6. Oktober in Düsseldorf. (Vorgesehene Programmteile). 17 (2002), 2, S. 98
 MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: So muß es sein! 3. Klarinetten-Symposium in Düsseldorf. Ein Programm auf hohem Niveau. Alle spielten wie vor großem Publikum. Motto: Ensemblespiel. 17 (2002), 4, S. 168–176
4. Klarinetten-Symposium 2004 in Berlin. 18 (2003), 2, S. 96
4. Klarinetten-Symposium der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft vom 1. bis 3. Oktober 2004 in Berlin. Vorläufiger Zeitplan und vorläufiges Programm. 19 (2004), 1, S. 42–43
4. Klarinetten-Symposium der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft 1.–3.10.2004 Berlin. Programm. 19 (2004), 3, S. 156
5. Symposium der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft in Dresden (Ankündigung). 21 (2006), 1, S. 59
5. Symposium der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft (Programm). 21 (2006), 2, S.98–99
- HAASE, Heribert/WARNECKE, Ulrike: 5. Klarinetten-Symposium in Dresden. Glanzpunkte bei Konzerten und Vorträgen. Zeitweise großer Andrang – Aussteller mitten drin. 21 (2006), 4, S. 210–221
- Klarinetten-Symposium der DKG 2008 in Osnabrück. 22 (2007), 1, S. 246
- Klarinetten-Symposium der DKG 2008 in Osnabrück. 23 (2008), 1, S. 46
6. Symposium der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft in Osnabrück (Programm). 23 (2008), 3, S. 151
6. Symposium der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft in Detmold (Ankündigung). 23 (2008), 4, S. 205
- HAASE, Heribert/KÜHNER, Georg: 4. Klarinetten-Symposium. Berliner Klarinetten-Eldorado. Anspruchsvolles Programm – begeisterte Teilnehmer – umlagerte Aussteller. 19 (2004), 4, S. 182–190
- Klarinettenchor der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft. 18 (2003), 1, S. 31
- EDWARDS, Bruce: Klarinettenchor der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft. 1. Treffen in Fulda – Freude pur. 18 (2003), 2, S. 93–94
- Klarinettenchor der DKG in Wolfenbüttel. 18 (2003), 3, S. 153
- HITZBLECK, Angela: Klarinettenchor der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft. 2. Treffen in Wolfenbüttel. Rundum gelungen. 18 (2003), 4, S. 208
3. Treffen des Klarinettenchors der DKG in Steinheim am Albuch. 19 (2004), 1, S. 43
5. Treffen des Klarinettenchores der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft in Lingen/Ems. In liebevoller Kleinarbeit zum Kern der Stücke (Bernhard Koch). 20 (2005), 2, S. 96–98
6. Treffen des Klarinettenchors vom 21. bis 23. Oktober 2005 in Düsseldorf. „Das macht Ihr ganz wacker!“ (Bernhard Koch). 21 (2006), 1, S. 40
10. Treffen des Klarinettenchores der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft in Rotenburg/Fulda (Hans-Ernst HERKENDEIL). 23 (2008), 1, S. 30–31
- Treffen des Klarinettenchors der DKG vom 23.–25. November 2007 in Fulda. 22 (2007), 3, S. 191
- JÄGEMANN, Hans: Deutsch-japanischer Klarinettenchor in Bamberg. Neujahrskonzert weit über drei Stunden vor 1400 Besuchern. 23 (2008), 1, S. 32–34
- KÜHNER, Georg: Es klang nicht „nur“ nach Klarinette. 4. Treffen des Klarinettenchors der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft in Steinheim. 19 (2004), 3, S. 145–146
- Klarinetten-Symposium 2006 unter dem Thema „Die Klarinette im Unterricht“. 19 (2004), 4, S. 200
- Klarinetten-Symposium Dresden 29.9.-1.10.2006. (Vorläufiger Zeitplan). 21 (2006), 3, S. 171
- Symposium der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft 2008 (Programm). 23 (2008), 2, S. 98

12.8.2 International Double Reed Society Deutschland

DECHERT, Heiko: Zuspruch und frohe Erwartung. Rekordbeteiligung bei der 20. Conference der IDRS in Baltimore. 6 (1991), 4, S. 194–197

Deutsche Gesellschaft für Oboe und Fagott: 1. Symposium 2009 in Berlin (Ankündigung). 23 (2008), 4, S. 205

21. Internationaler Kongreß der IDRS 11.–16. August 1992 in Frankfurt/Main. 6 (1991), 2, S. 108

Jahreshauptversammlung der IDRS Deutschland e.V. (Stephan WEIDAUER). 7 (1992), 1, S. 74–75

IDRS: 24. International Double Reed Festival 1995 in Rotterdam. „Die Suche nach Authentizität in der Musik für Doppelrohrblattbläser“ (Karl-Friedrich WENTZEL); „Nicht nur Käse und Tulpen“. Ein amerikanischer Beitrag über die IDRS-Tagung in Rotterdam (Christopher WEAIT). 10 (1995), 4, S. 154–157

IDRS-Jahrestagung 1994 in Kronach. 8 (1993), 3, S. 134

Einladung zur Jahrestagung der IDRS 27.–29. Mai 1994 in Kronach. 9 (1994), 1, S. 15–16

IDRS-Jahrestagung 1996 in Berlin (Programm). 10 (1995), 4, S. 158–159

IDRS-Jahrestagung 1997 in München. Motto: „Doppelrohrblattinstrumente und Blasorchester“ (Programm). 12 (1997), 2, S. 83–84

IDRS im Wortlaut: Begrüßungsansprache des 1. Vorsitzenden der IDRS Deutschlands Stephan WEIDAUER. 12 (1997), 4, S. 168

IDRS-Konferenz vom 28.–30. September 2001 in Würzburg (Ankündigung). 15 (2000), 4, S. 183

5. IDRS-Konferenz in Würzburg. Vom Schreibtisch des Vorsitzenden. Auf nach Würzburg! Programm-Vorschau. Einladung Mitgliederversammlung 2001. 16 (2001), 2, S. 95–96

IDRS verschiebt Mitgliederversammlung 2002. 17 (2002), 3, S. 146

6. IDRS-Konferenz vom 5.–7. September 2003 in Berlin. 18 (2003), 2, S. 96–97

6. IDRS-Konferenz vom 5. bis 7. September 2003 in Annaberg-Buchholz. 18 (2003), 1, S. 31

Die 6. IDRS-Konferenz vom 5. vom 7. September 2003 in Annaberg-Buchholz. 17 (2002), 3, S. 146

Englischhorn-Workshop mit Manfred HOTH in Monschau 1997 (IDRS). Kurzbericht (H.-J. MÜLLER). 12 (1997), 4, S. 186

Englischhorn-Workshop mit Manfred HOTH in Monschau 1998 (IDRS). 13 (1998), 2, S. 90; Bericht (Heike EICKHOFF). 13 (1998), 4, S. 180

Dritter Englischhornkurs in Monschau vom 27.–31. Oktober 1999 (Ankündigung). 13 (1998), 4, S. 186; Kurzbericht in 14 (1999), 4, S. 188

Fagott-Workshop mit Dag JENSEN in Hilden/Mettmann 1998 (IDRS). 12 (1997), 4, S. 187; Kurzbericht (H.-J. MÜLLER). 13 (1998), 2, S. 91

HANSCHÉ, Michael: Geplante Veranstaltungen der IDRS für 2004. 19 (2004), 2, S. 89

IDRS Tagt in Florida. 11 (1996), 1, S. 30

IDRS-Conference 1997 in Chicago (Irene KRIEGER). 12 (1997), 3, S. 134–135

IDRS-Kongreß im August in Frankfurt. Schirmherr Jean FRANÇAIX. Riesenprogramm. Instrument mitbringen. 7 (1992), 1, S. 71–74

MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: Volles Rohr beim IDRS-Kongreß. Über 700 Teilnehmer in Frankfurt. Konzerte/Vorträge/Diskussion/Ausstellungen. Jean FRANÇAIX spielte im Abschlußkonzert. 7 (1992), 3, S. 175–188

Mitgliederversammlung der IDRS Deutschland e.V. 8 (1993), 1, S. 46

MÜLLER, H.-J.: IDRS-Jahrestagung 1994 in Kronach unter dem Motto „Neu trifft alt“. 8 (1993), 4, S. 182–183

MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: Sie zauberten keine weißen Tauben. Anspruchsvolle Jahrestagung der IDRS in Kronach. Konzerte, Vorträge, Rohrbaukurse, Diskussionen, Ausstellungen. 9 (1994), 3, S. 119–124

MÜLLER, H.-J.: Satzungsänderung – Mitgliederbeiträge 1994 neu festgesetzt. 8 (1994), 4, S. 183

MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: „Laie trifft Profi“. Bericht über die IDRS-Jahrestagung in Berlin. 11 (1996), 2, S. 66–71

IDRS-Tagung 1997 in München (Stephan WEIDAUER). 11 (1996), 3, S. 134

Jahrestagung der IDRS Deutschland im September 1997 in München. 12 (1997), 1, S. 35

MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: Heimliches Motto: „Entre Nous“. Bericht über die IDRS-Jahrestagung in München 1997. 12 (1997), 4, S. 162–167

Mitgliederversammlung der IDRS-Deutschland 1998. 13 (1998), 2, S. 91

Vom Schreibtisch des Vorsitzenden der IDRS-Deutschland Stephan WEIDAUER. Auf nach Mainz zur Jahrestagung! 13 (1998), 4, S. 182

Vierte Konferenz der IDRS Deutschland 1999 in Mainz (Ankündigung). 13 (1998), 4, S. 186

Mitgliederversammlung der IDRS-Deutschland am 18. 10. 1998 in Saarbrücken (Stephan WEIDAUER). 13 (1998), 4, S.181

- MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: „Außergewöhnliche Spielkunst in ungezwungener familiärer Atmosphäre“ 4. Konferenz der IDRS-Deutschland vom 1.–3. Oktober 1999 in Mainz. 14 (1999), 4, S. 174–181
- MÜLLER-LOGEMANN, Ingeborg: „Zehn Jahre IDRS Deutschland.“ Hummel mit Düsenantrieb. 5. Konferenz der IDRS vom 28.–30. September 2001 in Würzburg. 16 (2001), 4, S. 182–191
- WEIDAUER, Stephan: Fast eine Glosse. Anna, ich muß dich lassen. 18 (2003), 2, S. 96
- WENTZEL, Karl Friedrich/WARNER-BUHLMANN, Helga/LAHNSTEIN, Britta: 6. IDRS-Konferenz in Berlin. Ein Bravo für die Musiker. 18 (2003), 4, S. 184–193
- IDRS-Kurs für Holzbläserkammermusik Obergurgl 2004. 18 (2003), 3, S. 153–154
- IDRS-Kurs mit den Professoren GORITZKI und ENGELHARDT in Stuttgart.. 17 (2002), 2, S. 99
- IDRS-Tagung in USA. 5 (1990), 2, S. 128
- IDRS-Workshop vom 14.–15. Oktober 2000 in Hamburg: Ensemblespiel für Oboen und Fagotte (Heike EICKHOFF). 15 (2000), 4, S. 182–183
- IDRS Deutschland hat neuen Vorstand. 20 (2005), 4, S. 225
- Kammermusikurs für Holzbläser in Obergurgl. 18 (2003), 1, S. 30
- PREUSS, Donald: IDRS-Kammermusikurs in Bremen – mit Doppelrohrorchester. 19 (2004), 2, S. 84–86
- Rohrholz, Rohrblatt und deren enthüllte Geheimnisse. Die Dichte und eben nicht die Härte entscheidet. Kurs mit Jean-Marie HEINRICH in Saarbrücken (IDRS). 13 (1998), 2, S. 90; Bericht (Stephan WEIDAUER). 13 (1998), 4, S. 180–181
- Schreiben und Blasen – Komponisten treffen Doppelrohrblattspieler. Podiumsgespräch anlässlich der IDRS-Jahrestagung im März 1996 in Berlin. 11 (1996), 2, S. 72–77
6. Klarinetten-Symposium 2009 in Detmold (Ankündigung). 23 (2008), 4, S. 205
- Veranstaltungen der IDRS im Jahr 2004. 18 (2003), 4, S. 214
- WATERHOUSE, William: IDRS-Kongreß in Minneapolis. Oboist Pavel STROUGALEV (Detmold) gewinnt GILLET-Wettbewerb. 8 (1993), 4, S. 181–182
- WEIDAUER, Stephan: Jahreshauptversammlung der IDRS-Deutschland e.V. 7 (1992), 1, S. 74–75
- WEIDAUER, Stephan: Dem Rausch und dem Kater folgte die Stabilisierung. Die ersten zehn Jahre der IDRS Deutschland e.V. im Spiegel ihrer Konferenzen. 16 (2001), 3, S. 137–141

12.8.3 Deutsche Gesellschaft für Oboe und Fagott

- Oboe- und Fagott-Symposium der DeGOF 2009 in Berlin. 23 (2008), 1, S. 46
- Doppelrohr-Symposium 2009 in Berlin (Vorläufiges Programm). 23 (2008), 4, S. 205

12.9 Wettbewerbe

- 18jähriger Oboist Arseni BOROVNIKOV aus Monschau gewinnt bei „Jugend musiziert“ den 1. Preis. 12 (1997), 2, S. 86
- 1994 Klarinettenwettbewerb in Markneukirchen. 8 (1993), 4, S. 178
1. Internationaler Aeolus-Bläserwettbewerb in Düsseldorf. (Manfred HOTH). 21 (2006), 4, S. 226–227
2. Internationaler Saxophonwettbewerb „Gustav BUMCKE“ im Oktober in Wesel. 12 (1997), 2, S. 86
21. Internationaler Musikwettbewerb für Blasinstrumente in Toulon. 10 (1995), 4, S. 162
- Internationaler Aeolus-Wettbewerb für Klarinette, Fagott und Saxophon in Düsseldorf vom 28.9 bis 1.10. 2006. 20 (2005), 4, S. 225
- ARD-Wettbewerb 1987 mit Klarinette. 1 (1986), 4, S. 30
- ARD-Wettbewerb 1989 für Bläserquintett. 4 (1989), 1, S. 55
- ARD-Wettbewerb 1991 für Oboe. 6 (1991), 1, S. 53

ARD-Wettbewerb 1992 für Klarinette. 7 (1992), 1, S. 78

ARD-Wettbewerb 1996 für Oboe. 10 (1995), 4, S. 162

ARD-Wettbewerb 2001 für Saxophon und Bläserquintett. 15 (2000), 3, S. 143

ARD-Wettbewerb 2003 für Klarinette. 17 (2002), 4, S. 200

ARD-Wettbewerb für Klarinette. Sharon KAM aus Israel gewann. 7 (1992), 3, S. 200

ARD-Wettbewerb München ohne erste Preise. Finin Anna-Maija KORSIMAA vorn. 2 (1987), 3, S. 135–136

Aus dem Wettbewerbskalendarium der „Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique“. 7 (1992), 1, S. 77–78

Berliner Quartett gewann den 2. Internationalen Fagottquartett-Wettbewerb in Potsdam; Bericht (Irene KRIEGER). 13 (1998), 2, S. 82

Brandenburgischer Kompositionswettbewerb für Saxophonquartett (Irene KRIEGER). 13 (1998), 3, S. 140

Der Spanier Juen Enric LLUNA gewann den Internationalen Jugend-Wettbewerb in Belgrad. 2 (1987), 3, S. 136

Deutscher Musikinstrumentenpreis 2008 für die Baßklarinette (Ausschreibung). 22 (2007), 1, S. 69

Deutscher Musikwettbewerb u. a. für Oboe 2001, Berlin. 15 (2000), 3, S. 143

Deutscher Musikwettbewerb Komposition – Werke für Saxophonquartett und Duo Klarinette/Klavier gesucht. 23 (2008), 3, S. 150

Die Gewinner des ARD-Wettbewerbs 1993 für Bläserquintett. 9 (1994), 1, S. 38

Dritter Richard LAUSCHMANN-Wettbewerb für Oboe in Mannheim vom 22.–24. Oktober 1999 (Brigitte HÖFT). 14 (1999), 4, S. 186–187

Ein neuer Oboen-Wettbewerb zum Gedenken an Richard LAUSCHMANN (Georg MEERWEIN). 11 (1996), 1, S. 29–30

Ein Plädoyer für das klassische Saxophon – 1. Internationaler Saxophonwettbewerb „Gustav BUMCKE“ Berlin 1995 – Klaus PFISTER (München) gewinnt. 10 (1995), 1, S. 33

Erster Wolfgang-JACOBI-Wettbewerb (für Kammermusik der Moderne) für Saxophon/Klavier in München. Erster Preis an Markus MAIER und Margarita OGANESJAN. 15 (2000), 4, S. 187–188

Europäischer Kammermusikpreis an das Trio Berlin. 12 (1997), 4, S. 182

Fagottist Alexej DIMITRIEV gewinnt Fernand-GILLET-Wettbewerb. 12 (1997), 1, S. 35

Fagottist der Pariser Oper Jean François DUQUESNOY gewann Fernand-GILLET-Wettbewerb. 7 (1992), 3, S. 198–199

Fagottwettbewerb Toulon. 8 (1993), 4, S. 179

Fernand GILLET/Hugo-Fox-Wettbewerb 2002 für Fagott. 16 (2001), 4, S. 203

Fernand GILLET-Wettbewerb für Fagott 1996. 10 (1995), 4, S. 163

Fernand GILLET-Wettbewerb für Oboe vom 10.–14. August 1999 in Madison/Wisconsin. 13 (1998), 4, S. 188

Fernand-GILLET/Hugo-Fox-Wettbewerb 2001 für Oboe vom 7.-11. August in Morgantown/West Virginia. 15 (2000), 4, S. 187

Fernand-GILLET-Wettbewerb für Fagott 1992. 6 (1991), 4, S. 200

Fernand-GILLET-Wettbewerb 1994 für Fagott. 8 (1993), 4, S. 179

Fernand-GILLET-Wettbewerb 1995 für Oboe. 9 (1994), 4, S. 164

Fernand-GILLET-Wettbewerb 1998 für Fagott. 12 (1997), 4, S. 183

Fernand-GILLET-Wettbewerb der IDRS 1997 für Oboe. 12 (1997), 1, S. 35

Hauptpreis des Berliner Kompositionswettbewerbs „Sax +X“ ging an Schweizer Wolfgang Motz und Christian LAUBA, Frankreich. 9 (1994), 2, S. 87

HÖFT, Brigitte: 4. Richard-LAUSCHMANN-Wettbewerb für Oboe in Mannheim. 16 (2001), 4, S. 198–199

Internationaler Jugendwettbewerb „Musik verbindet“. 3 (1988), 1, S. 42

Internationaler Kammermusikwettbewerb in Tours (Frankreich). 7 (1992), 4, S. 264

Internationaler Klarinettenwettbewerb im Oktober in Dos Hermanas (Sevilla). 12 (1997), 2, S. 87

Internationaler Klarinettenwettbewerb in Auderghem/Brüssel (18.–27. Mai 1990). 4 (1989), 3, S. 168

Internationaler Klarinetten-Wettbewerb in Sevilla. 16 (2001), 2, S. 99

Internationaler Musikwettbewerb Bayreuth vom 11.–20. September 2000. 15 (2000), 1, S. 35

Internationaler Oboen-Wettbewerb auf der Isle of Wight. 8 (1993), 2, S. 92

Internationale Preisträger beim Münchner JACOBI-Wettbewerb für Saxophon/Klavier. 17 (2002), 4, S. 200–201

Internationaler Saxophon-Ensemble-Wettbewerb vom 5.–7. Februar 2000 an der Musikhochschule Detmold, Abteilung Dortmund. 14 (1999), 3, S. 144

Internationaler Saxophonwettbewerb vom 31. Oktober bis 9. November 2002 in Dinant/Belgien. 15 (2000), 4, S. 187

Internationaler Wettbewerb für junge Kultur: Wettbewerb für Kammermusikensembles 25.–30. 9. 1995. 10 (1995), 2, S. 86

5. Internationaler Telemann-Wettbewerb 2009 (Ankündigung). 23 (2008), 4, S. 205

Internationaler HÜLSTA-Holzbläserwettbewerb in Münster entschieden. 23 (2008), 2, S. 91

Jean FRANÇAIX-Wettbewerb für Klarinette und Klavier findet vom 22. bis 25. April 2005 in Vanves bei Paris statt. 20 (2005), 1, S. 51

Klarinettenwettbewerb in Krakau. 8 (1993), 4, S. 189

Klarinetist Jörg WIDMANN gewinnt den Hochschulwettbewerb in Berlin (H.-J. MÜLLER). 11 (1996), 2, S. 95

Kompositionswettbewerb für Altsaxophon solo. 9 (1994), 3, S. 138

Kompositionswettbewerb für Saxophon – Hauptpreis 10 000 DM. 8 (1993), 4, S. 179

KOSTOHRYZ, Milan: Der internationale Rundfunkwettbewerb junger Musiker „Convertino Praga“ vom 10.–14. November 1986. 1 (1986), 4, S. 29–30

KOSTOHRYZ, Milan: Philippe CUPER Gewinner des 38. Internationalen Musikwettbewerbs „Prager Frühling 1986“. 1 (1986), 2, S. 23–24

KRÜGER, Walther: Oboenwettbewerb in Markneukirchen. Stuttgarterin Brigitte HORLITZ gewinnt 1. Preis. 7 (1992), 2, S. 141–142

Kuriosa: „Das Blasenquintett wird vorgelassen.“ Die Bedingungen des Wettbewerbs für Oboe, Klarinette, Horn und Saxophon der italienischen Stadt „Città di Chieri“ (Provinz Turin) im Original. 18 (2003), 2, S. 102–103

McKENZIE-WARE-Duo gewinnt Pariser Kammermusikwettbewerb. 2 (1987), 4, S. 176

MOZART-Kammermusik-Wettbewerb für die Jugend vom 7.–9. Juli 2000 in Hildesheim (Deutsche Mozartgesellschaft). 15 (2000), 1, S. 35

MÜLLER, Hans-Jürgen: Verführerischer Wettbewerb. Wolfram GROSSE (DDR) gewann Wettbewerb in Markneukirchen, Birgit Götz aus München zweite. 3 (1988), 2, S. 82–83

Musikinstrumentenpreis 2004 für Oboe ausgeschrieben. 17 (2002), 3, S. 152

Neuer Klarinettenwettbewerb in Spanien. 18 (2003), 2, S. 96

Nur ein dritter Preis beim ARD-Wettbewerb 1998 im Fach Klarinette vergeben. 13 (1998), 4, S. 188

Oboenwettbewerb 2002 in Toulon. 16 (2001), 4, S. 203

Oboen-Wettbewerb der CRUSELL-Gesellschaft in Finnland findet vom 24. bis 29. Juli 2005 in Uusikaupunki statt. 20 (2005), 1, S. 51

Preisträger des 1. Internationalen Musikwettbewerbs im Rahmen des 5. Düsseldorfer Altstadt Herbstes. 10 (1995), 4, S. 164

Richard LAUSCHMANN-Wettbewerb in Köln 1997 (Georg MEERWEIN). 12 (1997), 3, S. 135–136

ROSSET, Lucienne: Internationaler Oboenwettbewerb im Schloß Duino bei Triest 1989. 4 (1989), 4, S. 220–221

SALLAGAR, Walter: Imre-WEIDINGER-Fagott-Festival und -Wettbewerb in Pécs. 8 (1993), 2, S. 81–82

Saxophon-Quartett-Wettbewerb vom 23.–26. März 2000 in Potsdam. 14 (1999), 3, S. 144

Saxophon-Wettbewerb „Gustav BUMCKE“ vom 5.–7. Februar 2000 in Dortmund. 14 (1999), 2, S. 84

Saxophon-Wettbewerb 2006 in Dinant (Ankündigung). 20 (2005), 2, S. 106

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 1992. Kein erster Preis beim Fagott. 7 (1992), 2, S. 144

Stefan SCHILLI gewinnt den ARD-Wettbewerb. 12 (1997), 2, S. 86

STRÖHR, Gerd: Kleine Stadt – großer Wettbewerb. 28. Internationaler Instrumentalwettbewerb Markneukirchen. 9 (1994), 3, S. 137–138

Trio Vivo aus Stuttgart gewinnt Preis in Frankreich. 9 (1994), 2, S. 87–88

WARE, Allan: Wettbewerbe – nur für den Sieger gut. Ein Kommentar. 1 (1986), 2, S. 20–21

WATERHOUSE, William: Fagottwettbewerb 2006 in Markneukirchen. Von 91 registrierten Bewerbern erschienen nur 43. 21 (2006), 3, S. 149–151

WEIDAUER, Astrid: Schwedisches Quartett gewinnt den 1. Fagottquartett-Wettbewerb in Potsdam. 11 (1996), 2, S. 78–79

- WEIDAUER, Stephan: Der Fagottwettbewerb in Markneukirchen. 5 (1990), 2, S. 107–112
- WEIDAUER, Stephan: Fachsimpelei und menschliche Begegnung: Bericht von der 18. Jahreskonferenz der IDRS (Manchester). 4 (1989), 4, S. 216–219
- Wettbewerb für Geige und für Fagott. 8 (1993), 4, S. 179
- Wettbewerb für junge Solisten der Regionen Europas 1994. 9 (1994), 3, S. 138
- Wettbewerb Markneukirchen 1992 für Oboe. 6 (1991), 3, S. 147
- Wolfgang-JACOBI-Wettbewerb für Saxophon vom 17.–19. November 2000 in München. 15 (2000), 2, S. 87
- Yamaha Saxophon-Wettbewerb 2007 in Hamburg. Jury-Mitglieder präsentierten sich mit eigenen Beiträgen (Jürgen LÖSCHER). 22 (2007), 2, S. 120–122
- Zum 20sten Mal Fernand GILLET/Hugo FOX-Wettbewerb für Fagott vom 10.–14. August 2000 in Buenos Aires. 14 (1999), 4, S. 191

13. Nachrichten/Berichte

- Quasi ein Editorial. Ist 2008 der letzte Jahrgang? Rohrblatt, ich muß Dich lassen! (Hans-Jürgen MÜLLER/Ingeborg MÜLLER-LOGEMANN). 23 (2008), 1, S. 46
- Des Quasi-Editorials 2. Teil. Et hätt noch ens joot jejeange. Heike FRICKE (Berlin) führt Rohrblatt weiter. 23 (2008), 2, S. 107
- Ab die Post! Es soll die letzte Nummer nicht sein: Rohrblatt von 2009 an in neuen Händen. 23 (2008), 4, S. 220
- „Wir haben keine Möglichkeit, musikalische und geschäftliche Kontakte zu ausländischen Musikern zu pflegen.“ Hilferuf aus der Ukraine. 8 (1993), 1, S. 40
- 150 Jahre BOEHM-Klarinette. 4 (1989), 4, S. 232
- 7000 Partituren kostenlos im Internet. 17 (2002), 3, S. 152
- 90 Jahre Universal Edition in Wien. 6 (1991), 4, S. 198
- Abschiedskonzert für Albrecht GÜRSCHING am 13. Oktober 1999 an der Hamburger Musikhochschule (Hans-Jörg WINTERBERG). 14 (1999), 4, S. 184–185
- Josef HORÁK starb am 23. November in Biberach.
- Adolf KEILWERTH wurde 60: Gleichermaßen Instrumentenbauer wie Musiker. 14 (1999), 1, S. 40
- Albert KAISER 80 Jahre alt. 4 (1989), 1, S. 54
- Albert MOOSMANN gestorben. 6 (1991), 3, S. 155–156
- Amerikanischer Oboist John MACK gestorben. 21 (2006), 3, S. 169–170
- Antonin DOLEZAL (Brünn) 80 Jahre alt. 4 (1989), 4, S. 232
- Aufruf (Die Oboe als Soloinstrument im Blasorchester). 8 (1993), 2, S. 89
- Auftragskomposition für Clarino-Ensemble. 2 (1987), 3, S. 136
- BACH für die Klarinette entdeckt (Heribert BREUER). 12 (1997), 3, S. 142
- BARTEL, Helmut: Vom Chorknaben zum Kapellmeister. HAYDN-Ausstellung in Wien 19 (2004), 2, S. 88–89
- BARTHOLOMÄUS, Helge: Musikakademie Rheinsberg (im Aufbau). 7 (1992), 3, S. 194–197
- BARTHOLOMÄUS, Helge: Musikakademie Rheinsberg wird GmbH. 8 (1993), 2, S. 80–81
- Baßklarinetttist Otto SCHÄFER (Kassel) tödlich verunglückt. 4 (1989), 2, S. 112
- Bayerischer Staatspreis für neu entwickeltes Bassethorn von SCHWENK Et SEGELKE: 21 (2006), 2, S. 100
- Berliner Saxophon-Quartett besteht 10 Jahre. 8 (1993), 1, S. 39
- Bernd SAUER tödlich verunglückt. Nachruf von Peter MUCHA. 12 (1997), 4, S. 187
- Bielefelder Katalog 2/2000 jetzt erhältlich. 15 (2000), 4, S. 193

Bläser-Ensemble des Mainzer Konservatoriums besteht fünf Jahre. 4 (1989), 1, S. 54

Blättermacher Gebhard STEUER gestorben. 13 (1998), 2, S. 92

Brahmspreis an Sabine MEYER (hjm). 16 (2001), 2, S. 90–91

Britische Musikmesse in London. 5 (1990), 2, S. 128

Bundessieger der Musikinstrumentenmacher-Berufe. 16 (2002), 1, S. 32

Chefs der Militärmusik zu Besuch im Musikwinkel. 8 (1993), 3, S. 127

Christian KUNERT – eine absolute Ausnahmebegabung. Junger Preisträger im Fach Fagott und Klavier. 15 (2000), 3, S. 142

CRECELIUS, Susanne: Die verhängnisvolle Pause oder der Sturz mit dem Saxophon. Versicherungsschutz für Berufsmusiker, dargestellt am Beispiel des Saxophonisten Peter H. 8 (1993), 2, S. 75–76

Dame Thea KING gestorben (Hans-Jürgen MÜLLER). 22 (2007), 4, S. 248

Der Klarinettenist und Bandleader Artie SHAW ist gestorben. Mit „Begin The Beguine“ kam der Durchbruch. (Gerhard CONRAD). 20 (2005), 1, S. 47–48

Detmolder Fagottklasse erhält HECKEL-Preis. 18 (2003), 3, S. 152–153

Deutsche Klarinetten-Gesellschaft gegründet (Hans-Jürgen MÜLLER). 13 (1998), 4, S. 185

Dietrich SCHULZ-KÖHN noch nicht wieder voll genesen. 9 (1994), 3, S. 132

Dietrich SCHULZ-KÖHN (Dr. Jazz) gestorben (H.-J. MÜLLER). 14 (1999), 4, S. 186

RÖHLIG, Marie: Erfolgreiche Auslandstourneen des Sächsischen Klarinettenensembles. 23 (2008), 1, S. 35

Ernst SCHREIBER 65 Jahre. 10 (1995), 4, S. 162

Eugen BRUXEL gestorben (Hans-Jürgen MÜLLER). 15 (2000), 4, S. 188–189

Fagottist Heinz RIEDELBAUCH gestorben. 21 (2006), 3, S. 169

Forschungsgemeinschaft Musikinstrumente e.V. 6 (1991), 1, S. 55–56

François BENDA und Eckart HÜBNER erhielten Ruf an die HdK Berlin. 12 (1997), 4, S. 182

Frankreich-Stipendien des Deutsch-französischen Kulturrats für das Jahr 2001. 15 (2000), 2, S. 87

Gegenbesuch des mongolischen Oboenprofessors S. GONTSCHIG aus Ulan-Bator in Leipzig (Jürgen DIETZE). 22 (2007), 3, S. 186

Gesellschaft Wiener Oboe gegründet. 13 (1998), 2, S. 87

Günter ZORN, Solo-Oboist des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin, verstorben (Irene KRIEGER). 14 (1999), 2, S. 80–81

Hans PFEIFER erhielt Bundesverdienstkreuz. 4 (1989), 3, S. 167

Heckelphonkonzert von DENHOFF wird in Münster uraufgeführt. 5 (1990), 4, S. 224

Heinz HOLLIGER erhielt den „Frankfurter Musikpreis 1988“. 3 (1988), 2, S. 84

Herbert HEILMANN gestorben (Stephan WEIDAUER). 14 (1999), 1, S. 40

Herbert WURLITZER erhielt Bundesverdienstkreuz. 4 (1989), 1, S. 53

Herbert WURLITZER am 8. Mai 1989 gestorben. 4 (1989), 2, S. 111

HERBERT, Josef: Der amerikanische Präsident als Saxophontrendsetter. 8 (1993), 1, S. 39

Hilferuf aus Armenien von Alexander MANOUKIAN. Bitte um Blätter und Zubehör für Klarinette. 13 (1998), 1, S. 36

Historische Klarinetten aus dem Zug gestohlen. 21 (2006), 1, S. 59

Hommage für Dr. Jazz (Günter GÖSSL). 13 (1998), 2, S. 92

Horst BÖTTCHER und Hans GUTMANN von Bundeswehr ausgezeichnet. 2 (1987), 1, S. 47

IDRS-Deutschland gegründet. 6 (1991), 1, S. 53

IDRS Deutschland jetzt: Deutsche Gesellschaft für Oboe und Fagott. 22 (2007), 3, S. 188

IDRS-Mitglied erwünscht Kontakt per E-Mail. 9 (1994), 3, S. 130

Ivan DOKSANSKÝ neuer Soloklarinettenist der Tschechischen Philharmonie. 4 (1989), 1, S. 53

Japanische Fagottgesellschaft gegründet. 8 (1993), 3, S. 134

Jérôme SELMER kommt zu FRANK Et MEYER nach Berlin. 12 (1997), 3, S. 142

Josef PÜCHNER gestorben. 3 (1988), 4, S.197

Klarinettenklang und Bienenstich. 8 (1993), 3, S. 136

Klarinettenquartett des RSO Frankfurt gegründet. 3 (1988), 1, S. 40

Klarinetttist baut Fagotte. 21jähriger Jörg WEISS Bundessieger. 6 (1991), 1, S. 53

Klarinetttist Chris BLOUNT gestorben: „Ein Leben für den New-Orleans-Jazz“ und Discographie (Eberhard KRAUT). 14 (1999), 2, S. 81–82

Klarinetttist Prof. Hermut GIESSER gestorben (hjm). 23 (2008), 3, S.152

Koen van SLOGTEREN verunglückt. 10 (1995), 4, S. 153

Komponist Dieter SALBERT gestorben. 21 (2006), 3, S. 170

Komponist und Klarinetttist Jörg WIDMANN erhielt den Schneider-Schott-Musikpreis 2002. 17 (2002), 2, S. 89

KRÜGER, Walther: Institut für Musikinstrumentenbau Zwota privatisiert. 8 (1993), 3, S. 122–123

Legendärer Fagottist Sol SCHOENBACH gestorben (Milan TURKOVIC). 14 (1999), 2, S. 79–80

Lehrplan Klarinette der Musikschulen 1988 neu. 2 (1987), 2, S. 91

Madeira, die Insel der Rohrholzverächter. 7 (1992), 3, S. 208

Meister Gerald PÜCHNER (27). 8 (1993), 1, S. 39

Michael HANSCH neuer IDRS-Vorsitzender. 18 (2003), 3, S. 154

Milan TURKOVIC wurde sechzig. 14 (1999), 3, S. 142

MOZART – auf der Suche nach dem neuen Klang. Ausstellung in Berlin. 20 (2005), 4, S. 227

MÜLLER, H.-J.: Horst BÖTTCHER im Ruhestand. 8 (1993), 3, S. 136

MÜLLER, H.-J.: Josef (Sepp) FACKLER gestorben. 3 (1988), 4, S. 197–198

MÜLLER, Hans-Jürgen: Oboe und Fagott – eine Rarität, Ergebnis einer Umfrage bei Blaskapellen. 12 (1997), 4, S. 184–185

MÜLLER, Hans-Jürgen: „Isch scho recht!“ Nach 50 Jahren: Eberhard MORGENSTERN scheidet beim Hofmann-Verlag und damit beim 'rohrblatt aus. 17 (2002), 2, S. 91

MÜLLER, Martin: Tübinger Instrumentenmacher Joachim KREUL gestorben. 23 (2008), 4, S. 203–204

Mundstückhersteller Ernst SCHREIBER aus Michelstadt gestorben. 15 (2000), 3, S. 141

Musikgemeinde Nauheim jetzt mit eigener Homepage. 15 (2000), 3, S. 142

Neuer IDRS-Geschäftsführer. 18 (2003), 1, S. 31

New Yorker Bar mit Baß-Saxophon (Stephan WEIDAUER). 8 (1993), 4, S. 175

NRW-Förderpreis an das Duo Steffen SCHORN und Claudio PUNTIN. 9 (1994), 3, S. 132–133

Oboe gestohlen. 8 (1993), 3, S. 110

Oboe d'amore gestohlen. 22 (2007), 1, S. 69

Oboist Hermann EHRENSHAUS in Argentinien gestorben. 21 (2006), 2, S. 100–101

Oboist Matthew PEACEMAN gestorben. 23 (2008), 3, S. 162

Oboist Ingo GORITZKI von der Stuttgarter Hochschule verabschiedet (Marc SCHAEFERDIEK). 22 (2007), 3, S. 187–188

Oh, Boy! William WATERHOUSE erhielt nach 43 Jahren sein gestohlenes Fagott zurück (H.-J. MÜLLER). 14 (1999), 2, S. 85

Pfeffer und Salz aus Birnen. 18 (2003), 1, S. 26

Philharmonische Bläser Köln gegründet. 5 (1990), 1, S. 64

Pionier des klassischen Saxophons. Sigurd RASCHER starb mit 93 Jahren in den USA. 16 (2001), 2, S. 92

Prof. Alfred HENNIGE gestorben (Helman JUNG). 13 (1998), 3, S. 140–141

Prof. Alfred RINDERSPACHER ging in den Ruhestand (Ingeborg MÜLLER-LOGEMANN). 15 (2000), 1, S. 36–37

Prof. Ewald KOCH wurde 80 Jahre alt (Irene KRIEGER). 14 (1999), 2, S. 77–78

Prof. Franz KLEIN gestorben. 13 (1998), 3, S. 152

Prof. LÜTTMANN erhielt mongolische Auszeichnung – und das Bundesverdienstkreuz (hjm). 16 (2001), 2, S. 90

Reinhard LÜTTMANN wurde siebzig (H.-J. MÜLLER). 14 (1999), 4, S. 184

Prof. Reinhard LÜTTMANN wurde 75. „Das mache ich.“ (Heike EICKHOFF). 20 (2005), 1, S. 46–47

Prof. Waldemar WANDEL gestorben. 21 (2006), 3, S. 170

Rico International stiftet Förderpreis. 7 (1992), 3, S. 203

Sächsisches Klarinettenensemble zu Gast in Kasachstan. 20 (2005), 4, S. 226

Saxophonstudium jetzt in Freiburg möglich. 7 (1992), 2, S. 143

Siegfried BEYER gestorben: Klarinettenist, Herausgeber und Gründer des Meininger Bassettthorntrios (Thomas GRASS). 13 (1998), 3, S. 136–137

Sinfonische Blasmusik. 8 (1993), 3, S. 136

Soloklarinettenist der Tschechischen Philharmonie tödlich verunglückt. 3 (1988), 1, S. 40

Solo-Oboist der Philharmonia Hungarica Satoki AOYAMA erhielt Ruf nach Tokio (Heike EICKHOFF). 14 (1999), 4, S. 185–186

Stephan WEIDAUER bleibt Vorsitzender der IDRS Deutschland. 16 (2001), 4, S. 203

STEPPUHN, Diether: Heckelpreis für Würzburger Fagottklasse. 17 (2002), 2, S. 89–90

Swiss Clarinet Society gegründet. 17 (2002), 4, S. 202

Theo JÖRGESMANN erhielt Kulturpreis 1991 der Stadt Bottrop. 6 (1991), 4, S. 198

Thomas FRIEDLI, Schweizer Klarinettenist tödlich verunglückt (Hans-Jürgen MÜLLER). 23 (2008), 2, S. 96

Verlorengegangene IDRS-Mitglieder. 8 (1993), 3, S. 134

Videos über die Herstellung von Holzblasinstrumenten (SCHREIBER-Klarinetten; J. KEILWERTH-Saxophone). 12 (1997), 4, S. 183

Vierzig Jahre beim Gewandhausorchester Leipzig: Kontrafagottist Gerwin BAASCH geht in den Ruhestand (H.-J. MÜLLER). 14 (1999), 2, S. 79

Werke des Berliner Komponisten Dieter SALBERT werden jetzt veröffentlicht. 20 (2005), 4, S. 226

Waldemar WANDEL gestorben. Man war beglückt, wenn man ihm begegnen durfte. Nachruf von Dieter KLÖCKER. 21 (2006), 4, S. 222–223

WEI DAO ER, Stephan: Eines gab es nie: Reis. In drei Wochen mit vier Fagottisten durch fünf Städte Chinas. 21 (2006), 3, S. 141–146

WEIDAUER, Stephan: Vom Schreibtisch des 1. Vorsitzenden (der IDRS). 12 (1997), 4, S. 184–185

WEIDAUER, Stephan: „Von klein auf neig'wachse“. Daniela WALTER, junge schwäbische Meisterin des Fagottbaus, erhielt bayerischen Meisterpreis. 16 (2001), 3, S. 150–151

Werner SELTMANN wurde siebzig (Stephan WEIDAUER). 15 (2000), 3, S. 141

Wilhelm-HECKEL-Preis verliehen. 20 (2005), 4, S. 225

William WATERHOUSE gestorben (Hans-Jürgen MÜLLER). 22 (2007), 4, S. 249

Würth-Preis 1992 an das Arcis-Quintett. 7 (1992), 4, S. 263

Zwanzig Jahre 'rohrblatt: Ein historisch weiter Blick ... über den Tellerrand ... in Nachbars Garten. 20 (2005), 1, S. 2–3

Zwei neue Bläser-Professuren an der Universität Mainz. 19 (2004), 4, S. 198–199

14. Buchbesprechungen

50 Jahre „Bielefelder Katalog Klassik“. Vom „Deutschen Sammelkatalog“ zum Nachschlagewerk der Branche. 17 (2002), 4, S. 198–199

ACHT, Rob van: Niederländische Doppelrohrblattinstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts. Laaber: Laaber 1997 (Rainer WEBER). 12 (1997), 3, S. 137–138

ACHT, Rob van/BOUTERSE, Jan/ENDE, Vincent van den: Niederländische Traversos und Klarinetten des 18. Jahrhunderts. „Großartiger Band“. (Rainer WEBER). 20 (2005), 3, S. 160

- ANGERHÖFER, Günter: „Fagott“ in MGG. Kassel u. a.: Bärenreiter; Stuttgart u. a.: Metzler 1995. Sachteil 3 („Eng-Hamb“), Spalten 270–308 (Stephan WEIDAUER). 11 (1996), 4, S. 179–180
- ARNOLD, Holger: 30 Jahre Consortium Classicum. Diskographie. Bremen: Selbstverlag 1996 (H.-J. MÜLLER). 11 (1996), 1, S. 38
- ARNOLD, Holger: Dieter KLÖCKER – Consortium Classicum. Diskographie 3. Auflage. Bremen: Selbstverlag 1997 (H.-J. MÜLLER). 12 (1997), 4, S. 180
- BARTHOLOMÄUS, Helge: Das Fagottensemble. Kleines Handbuch zur Musikpraxis. Berlin: Feja 1992 (Stephan WEIDAUER). 8 (1993), 3, S. 128
- BECKER, Erik: Arbeitsrecht für Orchestermusiker. Mönchengladbach: Lex com media Verlag 2002. 17 (2002), 3, S. 148
- BEEBE, Jon P.: Music for Unaccompanied Solo Bassoon. An Annotated Bibliography (Stephan WEIDAUER). 6 (1991), 3, S. 152
- BERNDORFF, Gunnar/BERNDORFF, Barbara/EIGLER, Knut: Musikrecht. Die häufigsten Fragen des Musikgeschäfts. Bergkirchen: Presse Project Verl. 1999 (Günter GÖSSL). 15 (2000), 2, S. 93
- Bielefelder Katalog jetzt online. 22 (2007), 1, S. 66
- BIRSAK, Kurt: Die Klarinette – eine Kulturgeschichte. Buchloe: Obermayr 1992 (Irene KRIEGER). 7 (1992), 4, S. 254–256
- BOLL, Thomas/PRANGE, Heike: Mein Instrument-Die Klarinette. Kassel: Bärenreiter 2005 (Günter GÖSSL). 21 (2006), 1, S. 44
- BRYMER, Jack: Die Klarinette. Zug/Schweiz: Sven Erik BERGH bei Europabuch AG 1978 (Dieter KLÖCKER). 2 (1987), 1, S. 45–46
- BUCH, Joachim/PROBST, Werner: „Bielefelder Katalog der Blasmusik“. Konzertante Blasmusik auf Tonträger (Stephan WEIDAUER). 15 (2000), 3, S. 134–136
- BULLING, Burchard: Fagott-Bibliographie. Wilhelmshaven: Florian NOETZEL 1989 (Klaus HUBMANN). 5 (1990), 1, S. 59
- Catalogue of the Sir Nicholas SHACKLETON Collection. Edinburgh: Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments 2007 (KIRNBAUER, Martin). 23 (2008), 1, S. 35–36
- „Das Bassethorn“ von GRASS und DEMUS in der 2. Auflage erschienen. 19 (2004), 3, S. 149
- Deutsche Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin e. V.: Die Hand des Musikers. Heft erhältlich bei obiger Gesellschaft, Katzenberg 123, 55126 Mainz. 15 (2000), 4, S. 193
- DULLAT, Günter: Klarinetten. Grundzüge ihrer Entwicklung. Frankfurt: Bochinsky 2001 (Mona LEMMEL). 16 (2001), 3, S. 144–145
- DULLAT, Günter: Fachwörterbuch. Englisch-Deutsch, Deutsch-Englisch. Holzblasinstrumente und Metallblasinstrumente. (Bauteile-Instrumente-Technologien-Skizzen). Bergkirchen: PPVMedien Edition Bochinski 2005 („Auflage zurücknehmen und überarbeiten“. Allan WARE). 21 (2006), 1, S. 42–43
- Erster gesamtdeutscher Musik-Almanach. Daten und Fakten zum Musikleben in Deutschland. 7 (1992), 4, S. 258–259
- Festschrift Deutscher Musikwettbewerb. 22 (2007), 1, S. 66
- Fagott forever. Karl ÖHLBERGER zum achtzigsten Geburtstag. Wilhering: Hilaria 1992 (Stephan WEIDAUER). 8 (1993), 4, S. 190–191
- GIRARD, Alain: Les hautbois graves (Die tiefen Oboen) in: Jörg FIEDLER (Red.): In memoriam Karl BURRI. Bern: Müller & Schade 2004 (Reinhard LÜTTMANN). 20 (2005), 1, S. 42
- GOLTZ, Maren/MÜLLER, Herta: Der BRAHMS-Klarinettenist Richard MÜHLFELD. Ein Stück fesselnder Zeitgeschichte. Balve: Artivo 2007 (Dieter KLÖCKER). 22 (2007), 4, S. 250–251
- GRASS, Thomas/DEMUS, Dietrich: Das Bassethorn. Seine Entwicklung und seine Musik. Meschede, Halle: Selbstverlag 2002 (Heribert HAASE). 18 (2003), 2, S. 100–101
- GSTÄTTNER, Rudolf: Solo-Oboe/Englischhorn und Blesorchester. Wien: Johann KLIMENT 1997 (Karl-Friedrich WENZEL). 12 (1997), 4, S. 177
- HABLA, Bernhard: Solo-Klarinette und Blesorchester. Wien: Johann KLIMENT 1995 (Günter GÖSSL). 13 (1998), 2, S. 86
- HABLA, Bernhard: Solo-Saxophon und Blesorchester. Wien: Johann KLIMENT 1995 (Jürgen DEMMLER). 12 (1997), 4, S. 177
- HALL, Donald E.: Musikalische Akustik. Ein Handbuch. Mainz u. a.: Schott 1997 (Jürgen DEMMLER). 13 (1998), 2, S. 85
- HAUG, Hermann: Bibliographie und Diskographie für Soloblasinstrumente und Orchester. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2004 (Heribert HAASE). 20 (2005), 3, S. 159–160
- Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Begründet durch Erich VALENTIN. Die Orgel als Blasinstrument. Kassel: Bosse 2004 (Ernst ROTHE). 19 (2004), 3, S. 148–149
- HAYNES, Bruce u. a.: Artikel „Oboe“ in MGG. Kassel: Bärenreiter; Stuttgart: Metzler 1997, Sachteil 7 (Mut-Que), Spalten 509–562 (Margaret FRIEDERICH). 13 (1998), 2, S. 83–85
- HAYNES, Bruce: Music for oboe – 1650–1800. Berkeley: Fallen Leaf Pr. 1992 (Reinhard LÜTTMANN). 7 (1992), 3, S. 202

- HEIZMANN, Klaus: Könich oder Könik? So spreche ich richtig aus. Eine Hilfe für Redner, Chorleiter und Sänger. Mainz u. a.: Schott 2001. 17 (2002), 3, S. 147
- HERZKA, Stephan: Schalmeyen der Welt. Volksoboen und Volksklarinetten. Basel: Schwabe 2003 (Reinhard LÜTTMANN). 20 (2005), 2, S. 94
- HEYMANN, Eberhard: Wörterbuch zur Aufführungspraxis der Barockmusik. Köln: Dohr 2006 (Reinhard LÜTTMANN). 21 (2006), 4, S. 223
- HOEPRICH, Eric: The Clarinet. New Haven und London: Yale University Press 2008 (Heike FRICKE). 23 (2008), 2, S. 94–95
- JEWANSKI, Jörg/SIDLER, Natalia: Farbe – Licht – Musik. Synästhesie und Farblichtmusik. Eine ungewöhnliche Sinneswelt. Bern u. a.: Lang 2006 (Heike EICKHOFF). 21 (2006), 1, S. 42
- JOST, Peter: Instrumentation. Geschichte und Wandel des Orchesterklanges. Anregung zum Weiterdenken. Kassel u. a.: Bärenreiter 2004 (Ernst ROTHE). 19 (2004), 2, S. 90–91
- KALKER, Johann von: Die Geschichte der Klarinetten – eine Dokumentation. Glashütten: Textilverlag Oberems 1997 (Jürgen DEMMLER). 12 (1997), 4, S. 178
- KIER, Herfried: Der fixierte Klang. Zum Dokumentarcharakter von Musikaufnahmen mit Interpreten klassischer Musik. Köln: Dohr 2006 (Ernst ROTHE). 21 (2006), 3, S. 166
- Klarinettenbibliographie von Heribert HAASE in der 2. Auflage. 23 (2008), 3, S. 150
- KLÖPPEL, Renate: Das Gesundheitsbuch für Musiker. Anatomie, berufsspezifische Erkrankungen. Prävention und Therapie. Kassel: Gustav BOSSE 1999 (Götz METHFESSEL). 14 (1999), 2, S. 95
- KLÖPPEL, Renate: Mentales Training für Musiker. Kassel: Gustav BOSSE (Jürgen DEMMLER). 12 (1997), 2, S. 77
- KOENIGSBECK, Bodo: Fagott-Bibliographie. Monteux: Musica Rara 1994 (Stephan WEIDAUER). 9 (1994), 4, S. 177
- KOOL, Jaap: Das Saxophon. Reprint der Ausgabe von 1931 (Claus RAUMBERGER). 6 (1991), 3, S. 152–153
- KREUTZER, Robert: Stütze!?! Atemtechnik für Bläser und Sänger. 3. Auflage. Aichdorf: Selbstverlag 1997 (Stephan WEIDAUER). 13 (1998), 2, S. 85–86
- KRÜGER, Katja: Die neue Fagottschule. Ein Lehrwerk für Jugendliche ab 10 Jahren. Mainz, Köln: Gebr. SCHOTTSTÄDT 2006 (Monika SCHUMACHER). 21 (2006), 3, S. 165
- LANGEHEINE, Linda: Üben mit Köpfchen. Frankfurt/Main: ZIMMERMANN (Jürgen DEMMLER). 12 (1997), 2, S. 77
- LONDEIX, Jean-Marie: 150 Years of Music for Saxophone (Hans-Jürgen MÜLLER). 12 (1997), 2, S. 77
- MAUZ, Rudolf: Musikinstrumente entdecken. Die Klarinette. Mainz: Schott 2006 (Holger ARNOLD). 21 (2006), 3, S. 165–166
- MICHAELS, Jost: Die Bedeutung der Klarinette in der Kammermusik von Johannes Brahms. Frechen: MÜLLER & GÖSSL 2002 (Gerhard ALLROGEN). 17 (2002), 2, S. 95–96
- Musik-Almanach 2003/2004 erschienen. Aktuelle Daten zum Musikleben in Deutschland. 17 (2002), 4, S. 200
- ORLOFF-TSCHEKORSKY, Tatjana: Mentales Training in der musikalischen Ausbildung. Aarau/Schweiz: Musikedition Nepomuk Bd. 8 (Jürgen DEMMLER). 12 (1997), 2, S. 77
- OTTENS, Rita/RUBIN, Joel: Klezmer-Musik. Kassel u. a.: Bärenreiter; München: Deutscher Taschenbuchverlag 1999 (Helmut EISEL). 15 (2000), 1, S. 38–39
- REIL, Thomas/WELLER, Enrico: Der Klarinettenbauer Oskar OEHLER. Markneukirchen: Verein der Freunde und Förderer des Musikinstrumenten-Museums 2008 (Heike FRICKE). 23 (2008), 4, S. 188
- RESTLE, Conny/FRICKE, Heike (Hrsg.): Faszination Klarinette. Ein ideales Geschenk. München: Prestel 2004 (Joachim KLEMM). 20 (2005), 1, S. 42–43
- REUTER, Christoph: Klangfarbe und Instrumentation. Geschichte – Ursachen – Wirkung. Frankfurt u. a.: Lang 2002 (Ernst ROTHE). 18 (2003), 4, S. 212
- RICHTER, Hans Georg: Holz als Rohstoff für den Musikinstrumentenbau. (Peter KUHWEIDE). 4 (1989), 3, S. 162
- RIEHM, Diethard u. a.: Artikel „Klarinette“ in MGG. Kassel u. a.: Bärenreiter; Stuttgart u. a.: Metzler 1996, Sachteil 5 (Kas-Mein), Spalten 176–223 (Dieter KLÖCKER). 12 (1997), 2, S. 76
- RÜDIGER, Wolfgang: Der musikalische Atem. Aarau/Schweiz: Musikedition Nepomuk 1995 (Stephan WEIDAUER). 12 (1997), 1, S. 32
- RÜDIGER, Wolfgang: Der musikalische Körper. Mainz: Schott 2007 (Albrecht GÜRSCHING). 23 (2008), 3, S. 149
- SCHAEFFERDIEK, Marc: Oboenbasis. Praktische Vorschläge zur Verbesserung des Oboenspiels. Wangen: Accolade 2007 (Heike EICKHOFF). 22 (2007), 3, S. 192

- SCHAEFFERDIEK, Marc: Der Oboendoktor. Reparatur- und Pflegehilfe (Helmut HUCKE). 15 (2000), 3, S. 134
- SCHNEIDER, Willy: Handbuch der Blasmusik. Mainz: Schott (Bernhard HABLA). 2 (1987), 1, S. 45
- SCHULZE-ROSSBACH, Ulrich: Das Neue Musikerrecht. Rechtliche Grundlagen für Musiker, Texter und Komponisten. Brühl: AMA-Verlag 2001. 17 (2002), 3, S. 148
- SHERIDAN, Chris: Dis Here –A Bio-Discography of Julian „Cannonball“ ADDERLY. London: Greenwood Press 2000. 17 (2002), 1, S. 29
- SPITZER, Manfred: Musik im Kopf. Hören, Musizieren, Verstehen und Erleben im neuronalen Netzwerk. Gut für Körper und Geist. Stuttgart, New York: Schattauer 2002 (Heike EICKHOFF). 17 (2002), 2, S. 95
- STORB, Ilse: Jazz und Neue Musik im Unterricht. Münster: Lit Verlag 2001 (Gerhard CONRAD). 17 (2002), 1, S. 28–29
- SUPPAN, Wolfgang/SUPPAN, Armin: Das neue Lexikon des Blasmusikwesens. 4. ergänzte Aufl. des „Lexikons des Blasmusikwesens“. Freiburg-Tiengen: Blasmusikverlag SCHULZ 1994 (Stephan WEIDAUER). 12 (1997), 2, S. 75–76
- TREMME, Alfred: Artikel „Saxophon“ in MGG. Kassel: Bärenreiter; Stuttgart: Metzler 1998, Sachteil 8 (Quer-Swi), Spalte 1018–1030 (Jürgen DEMMLER). 13 (1998), 3, S. 142–143
- TURKOVIC, Milan: Senza sordino. Was Musiker tagsüber tun. Wien: Kremayr & Scheriau 1998 (Stephan WEIDAUER). 14 (1999), 4, S. 191–192
- UNTSCH, Michael: Oboenrohrbau in Bildern. Maria-Thann: Eigenverlag 2000 (Claus RAUMBERGER). 15 (2000), 4, S. 192–193
- VENTZKE Karl/RAUMBERGER, Claus/HILKENBACH, Dietrich: Die Saxophone. Beiträge zu ihrer Bau-Charakteristik, Funktion und Geschichte. 4., erw. u. überarb. Auflage. Frankfurt: Bochinsky 2001 (Jürgen DEMMLER). 16 (2001), 3, S. 145–146
- VIERA, Joe: Die Big Band in der Schule. Aufbau – Praxis – Tips. Trossingen: Hohner 1995 (Ilse STORB). 11 (1996), 1, S. 38
- VONK, Maarten: A Bundle of Joy: A Practical Handbook for the Bassoon. Eigenverlag Amersfoort/ Niederlande (Ronald KLIMKO). 23 (2008), 2, S. 95–96
- VOSDING, Alexandra: FEIDMANN – the Magic of Music. Heidelberg: Umschau/Baus 1999 (Hans-Jürgen MÜLLER). 15 (2000), 1, S. 39
- VREE, Tom de: Über das Üben. Karthause 1993 (H. J. MÜLLER). 11 (1996), 1, S. 39
- WATERHOUSE, William: The New LANGWILL Index. A Dictionary of Musical Wind-Instrument Makers and Inventors. London 1993 (Hans-Jürgen MÜLLER). 9 (1994), 1, S. 42
- WATERHOUSE, William: Fagott. Kassel u. a. : Bärenreiter 2006 („Handauflegungen gegen Ermüdung“, Stephan WEIDAUER). 22 (2007), 1, S. 65–66
- WEBER, Rainer: Zur Restaurierung von Holzblasinstrumenten aus der Sammlung von Dr. Josef ZIMMERMANN im Bonner BEETHOVEN-Haus – Restaurationsberichte mit Angaben zur Arbeitstechnik. Celle: Moeck 1993 (Martin KIRNBAUER). 9 (1994), 1, S. 42–44
- WESTON, Pamela: Clarinet Virtuosi of Today (Allan WARE). 4 (1989), 4, S. 225–226
- WESTON, Pamela: Yesterday's Clarinetists: a sequel. Ampleforth: Emerson Edition 2002 (Dietrich DEMUS). 19 (2004), 1, S. 38
- WILSON, Barbara: Ein Abend mit VIVALDI. Hamburg: Argument Verlag 2000 (Stephan WEIDAUER). 16 (2001), 4, S. 203–204
- Zwanzig Jahre Musik-Almanach. 2007/08 (hjm). 22 (2007), 1, S. 66

15. Notenbesprechungen

- Am Abend ist alles anders. Orchester Probespiel Fagott Kontrafagott (KOLBINGER/RINDERSPACHER). Music-Partner MP 8662, 2 CDs (1993). (Stephan WEIDAUER). 19 (2004), 3, S. 151–152
- BACH, Johann Sebastian: Partita BWV 1013, gesetzt für Fagott von William WATERHOUSE. Wien: Universal Edition 1993 (Stephan WEIDAUER). 8 (1993), 3, S. 128–129
- BAERMANN, Carl. Schule für Klarinettenisten. Eingerichtet von Prof. Hans GUTMANN. Mit Klavierstimme. Bergisch Gladbach: Gerig 2002 (Holger ARNOLD). 18 (2003), 3, S. 154–155
- BECKER, Rolf: Sax Ballads. Bergisch Gladbach: Hans GERIG 1997 (Günter GÖSSL). 12 (1997), 4, S. 178
- BENATTI, Vincenzo von: Konzert für Englischhorn und Orchester, Hrsg. Christian SCHNEIDER. Mainz: Universal Edition 1997 (Manfred HOTH). 12 (1997), 2, S. 70
- BONETTI: Klarinettenschule in der 2. Auflage (Günter GÖSSL). 7 (1992), 4, S. 259

- BRANDL, Johann Evangelist: Fagottkonzert Nr. 1 B-Dur. Erstveröffentlichung. Wanggau: Accolade 2005 (Hans-Peter VOGEL). 20 (2005), 4, S. 222–224
- BRANDL, Johann Evangelist (1760–1837): Gesamtausgabe der Bläserwerke. Mainz, Köln: Gebr. SCHOTTSTÄDT 2004 (Alfred RINDERSPACHER). 20 (2005), 1, S. 43–44
- BUSONI, Ferruccio: Frühe Charakterstücke für Klarinette und Klavier. Erstausgabe. München: Henle 1991. 7 (1992), 4, S. 157–258
- DAPPER, Klaus: Das Saxophonbuch 2. Bonn: Voggenreiter 1995 (Thomas HABERKAMP). 10 (1995), 4, S. 161
- DOEMENS, Bettina/MAIWALD, Ursula: Oboenschule, Band 1 und 2. Mainz: Schott 1995 und 1997 (Karl-Friedrich WENZEL). 11 (1996), 2, S. 90
- DUDAS, Lajos: Klarinettenschule, Teil 1 und 2. Budapest: Music Trade 1994 und 1995 (Claus RAUMBERGER). 12 (1997), 3, S. 138–139
- FISCHER-MÜNSTER, Gerhard: Kleine Musik für Kinder, für Klarinette und Klavier. Remshalden: Clavis 1987 (Eugen BRIXEL). 2 (1987), 4, S. 172
- FUCHS, Georg Friedrich: Arien und Walzer aus „Die Zauberflöte“. Wien: Universal Edition (Eugen BRIXEL). 1 (1986), 4, S. 33
- GRAEF, Friedemann: Spiritual Variations für 3–4 Klarinetten oder Saxophone. Rottenburg: Advance Music 1997 (Irene KRIEGER). 12 (1997), 4, S. 180
- GÜRSCHING, Albrecht: Ingo GORITZKI, HENLE und MOZART. Anmerkungen zu einer Neuausgabe von Mozarts Oboenkonzert KV 314. Die Verteidigung einer Achtelnote. 19 (2004), 1, S. 38–40
- HAGEN, Patrick: Arien und Songs für moderne Klarinette und Klavier, Heft 1. Leipzig: HOFMEISTER 2008 (Ulrike WARNECKE). 23 (2008), 4, S. 188–189
- HARTLMAIER, Udo: Divertimento für zwei Klarinetten und Fagott oder Baßklarinetten. Frechen: MÜLLER & GÖSSL 1998 (Jürgen DEMMLER). 13 (1998), 3, S. 143
- HASENZAHN, Oliver: Meister Lampes Fagottschule. Wanggau: Accolade Musikverlag 2007 (Alfred RINDERSPACHER). 23 (2008), 1, S. 37
- HERKENRATH, Andreas: Sonate für Fagott und Klavier op. 14. Mainz, Köln: Gebr. SCHOTTSTÄDT 1996 (Stephan WEIDAUER). 15 (2000), 1, S. 41–42
- Jack BRYMERS Klarinettenserie Band 1 jetzt für deutsches System bearb. von Ulrich MEHLHART. London: WEINBERGER 1991 (Günter GÖSSL). 7 (1992), 4, S. 259
- Jack BRYMERS Klarinettenserie Band 2 für deutsches System. London: WEINBERGER 1993 (Günter GÖSSL). 8 (1993), 2, S. 88
- KLÜGER, Frank: Klarinettenkompendium. Hofheim/Leipzig: HOFMEISTER (Rolf Thomas LORENZ). 11 (1996), 1, S. 38
- KOCH, Ewald: Neue Schule für Klarinette. Ein zweibändiges Lehrwerk für Unterricht und Selbststudium. Deutsches System/Böhm-System. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 2002 (Irene KRIEGER). 17 (2002), 3, S. 148–149
- KOCH, Ewald: Neue Schule für Klarinette. Ein zweibändiges Lehrwerk für Unterricht und Selbststudium. Deutsches System/Boehm-System. Hrsg. unter Mitarbeit von Wieland ZIEGENRÜCKER. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 2002 (Dietrich DEMUS). 19 (2004), 4, S. 198
- KOVÁCS, B.: Klarinettenschule. Budapest: Edition Musica (Günter GÖSSL). 8 (1993), 2, S. 88
- KRINGS, Stephan: Griffabelle für das Kontrafagott. Wiesbaden: HECKEL 2008 (Robert LOHR). 23 (2008), 4, S. 189
- KRUSE, Wolfgang: „Oboe spielen ist nicht schwer“. Schule für Kinder und Jugendliche. Frankfurt: ZIMMERMANN 1996 (Karl-Friedrich WENZEL). 11 (1996), 3, S. 131
- KÜFFNER, Joseph: 24 instruktive Duette. Wien: Universal-Edition (Eugen BRIXEL). 1 (1986), 4, S. 32
- KÜHMSTEDT, Paul: „Divertissement“ für Baßklarinetten und Klavier. Karlsruhe: BAUER (Johannes SCHÜTT). 8 (1993), 2, S. 88
- MAUZ, Rudolf: „Clarinetissimo“ Band I. Mainz: Schott 2003 (Dieter KLÖCKER). 18 (2003), 2, S. 101
- MAUZ, Rudolf: Die fröhliche Klarinette. Klarinettenschule für den frühen Anfang. Mainz: Schott 1995 (Dieter KLÖCKER). 10 (1995), 4, S. 160
- MICHAELS, Jost: Methodische Schule der klarinettenistischen Grifftechnik, Ausgabe für Boehm-System, herausgegeben von Allan WARE. Frankfurt: Zimmermann 2001 (Hans Rudolf STALDER). 17 (2002), 2, S. 97
- MILDE, Ludwig: 50 Konzertstudien für Fagott, Klavierbegleitung: Rainer SCHOTTSTÄDT. Mainz, Köln: Gebr. SCHOTTSTÄDT 1996 (Stephan WEIDAUER). 15 (2000), 1, S. 41
- MILLER, Vojislav/LIEBERMANN, Winfried: Orchester-Probespiel Oboe, Englischhorn, Oboe d'amore. Nicht fehlerfrei. Frankfurt: Peters 1991 (Jürgen DIETZE). 19 (2004), 4, S. 197
- MÜLLER, Ralf: Quintfagottschule in zwei Bänden. Regensburg: Edition MOLINARI 1995 (Stephan WEIDAUER). 11 (1996), 3, S. 131–132
- Musik für Saxophonquartett (von ISAAC bis DEBUSSY), Alfons WONNEBERGER und Alfred GOODMAN. Leipzig: Pro musica 1996 (Irene KRIEGER). 11 (1996), 3, S. 132–133

- Neue Literatur für Bläserorchester. Motonobu FUTAKUCHI. Syncopia – Syncopated March op. 2. Veit GRUNER: Böhmisches Elegie. Arr. von Stephan WEIDAUER. Klagenfurt: Seeber Film-Verlag 2003. 19 (2004), 1, S. 41
- NEUKIRCHNER, Wenzel: Acht Etüden für Fagott und Klavier. Holzkirchen: Accolade 1996 (Stephan WEIDAUER). 12 (1997), 4, S. 179
- O'NEILL: Die Jazzmethode für Saxophon. Vom ersten Ton bis Charlie PARKER. Zwei Bände mit CD für Sopran-/Tenorsaxophon und Alt-/Baritonsaxophon. Mainz: Schott 1995 (Günter GÖSSL). 10 (1995), 4, S. 160
- Orchesterstudien BEETHOVEN in zwei Bänden. Frankfurt: ZIMMERMANN (Hans W. GUTMANN). 3 (1988), 1, S. 43
- PEACEMAN, Matthew: Technische Übungen für Barockoboe. Mainz 1996 (Helmuth HUCKE). 11 (1996), 2, S. 90
- POPOV, Valeri S. (Hrsg.): Orchesterstudien. TSCAIKOWSKY (Werke außer Ballette und Opern). Frankfurt: ZIMMERMANN 1993 (Stephan WEIDAUER). 8 (1993), 4, S. 190
- POPOV, Valeri S.: Übungen zur Perfektionierung des Fagottspiels. Frankfurt: ZIMMERMANN 1993 (Stephan WEIDAUER). 8 (1993), 4, S. 190
- POSEGGA, Hans: Trio für Flöte, Fagott und Klavier. Bad Wiessee: Accolade 1995 (Helge BARTHOLOMÄUS). 11 (1996), 1, S. 39
- ROHR, Joachim: Saxophonschule für Anfänger. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1997 (Jürgen DEMMLER). 14 (1999), 1, S. 34
- REGNER, Hermann: Klarinettengeschichten. Mainz u. a.: Schott 2004 (Heribert HAASE). 20 (2005), 3, S. 161
- ROSETTI-Edition. Fortsetzung mit drei Bläserpartiten. Winterthur: Amadeus-Verlag 2007 (Holger ARNOLD). 22 (2007), 2, S. 124–125
- ROSETTI-Edition: Fortsetzung mit fünf Neuerscheinungen. Winterthur: Amadeus-Verlag 2008 (Holger ARNOLD). 23 (2008), 2, S. 92–94
- ROSSINI, Gioacchino (1792–1868): Concerto a Fagotto principale. Erstdruck (Sergio AZZOLINI) Ausgabe für Fagott und Klavier. Leipzig: Hofmeister 2000 (Stephan WEIDAUER). 17 (2002), 3, S. 149–150
- SATTLER-FUJIMOTO, Thomas: Klarinette mit allen Sinnen genießen. Wiesbaden: Eigenverlag 2008 (Holger ARNOLD). 23 (2008), 1, S. 36–37
- SCHMITT, Paul: Schule für Oboe. Urbar: Musik- u. Geisteswerte-Verlag 2001 (Karl-Friedrich WENTZEL). 17 (2002), 2, S. 96–97
- SCHMITT, Werner Heinrich: Sonate für Klarinette und Klavier. ANDERSEN-Märchen kongenial vertont. Frechen: MÜLLER & GÖSSL 2005 (Hermann Josef LENTZ). 21 (2006), 1, S. 44–45
- SCHÖTTL, Frank: Garantiert Saxophon lernen. Neustadt: Alfred Publishing 2003 (Günter GÖSSL). 18 (2003), 4, S. 212–213
- SCHREIBER, Bernd: Klarinettenschule. Bochum: Selbstverlag o. J. (Günter GÖSSL). 9 (1994), 1, S. 44
- SCHUBERT, Franz: Sonate „Arpeggione“, D 821, für Klarinette in B und Klavier. Frankfurt: ZIMMERMANN 1987 (Eugen BRIXEL). 2 (1987), 4, S. 171–172
- SEHLBACH, Erich: Klarinettenkonzert. Köln: DOHR 1998. 13 (1998), 4, S. 182–183
- SMITH, William O.: Jazz Set für zwei Klarinetten. Wien: Universal Edition (Eugen BRIXEL). 1 (1986), 4, S. 33
- STADLER, Anton: Drei Capricen für Klarinette solo, erstmalig herausgegeben nach dem Erstdruck von Stephan KORODY-KREUTZER. Rosenheim: Clarinett-Edition (Stephan KORODY-KREUTZER). 8 (1993), 3, S. 129–130
- STADLER, Anton: Duo für zwei Klarinetten. Wien: Universal Edition (Eugen BRIXEL). 1 (1986), 4, S. 33
- TAKACS, Jenö: Fünf Stücke für drei Klarinetten op. 112. Wien: Universal Edition (Eugen BRIXEL). 1 (1986), 4, S. 33
- TELEMANN, Georg Philipp: Concerto for cor anglais (Transkription des Viola-Concertos von Maddy ALDIS). Ampleforth: Emerson Edition (Manfred HOTH). 20 (2005), 2, S. 94–95
- THON, Franz: „Meißener Porzellan“, Suite in vier Sätzen für Saxophonquartett. Lochham: Birnbach 1998 (Irene KRIEGER). 13 (1998), 4, S. 183
- TURKOVIC, Milan: Orchesterstudien für Fagott: SCHÖNBERG, BERG, WEBERN. Wien: Universal Edition 1997 (Stephan WEIDAUER). 13 (1998), 4, S. 183–184
- Uraufführung früherer Klarinetten-Werke von BUSONI – Erstausgabe im G. HENLE Verlag erschienen. 7 (1992), 4, S. 257–258
- VEALE, Peter/MAHNKOPF, Claus-Steffen: The techniques of oboe playing/Die Spieltechnik der Oboe/La technique du hautbois. Kassel: Bärenreiter 1994 (Julien SINGER). 9 (1994), 4, S. 176–177
- VEITH, Gottfried: „Parodie“ für vier Klarinetten. Rot: Rundel 1986 (Eugen BRIXEL). 2 (1987), 4, S. 172
- WANGENHEIM, Hagen: Oboe lernen. Schule für Jugendliche und Erwachsene. Frankfurt: ZIMMERMANN 1997 (Karl-Friedrich WENTZEL). 12 (1997), 4, S. 181
- WATERHOUSE, William (Hrsg.): Blattlesestücke für Fagott und Klavier. Wien: Universal Edition 1992 (Stephan WEIDAUER). 8 (1993), 1, S. 45
- WEBER, Carl Maria von: Klarinettenkonzert Nr. 1 op. 73, hrsg. von Pamela WESTON. Corby, Northants: Fentone Music (Dieter KLÖCKER). 2 (1987), 3, S. 133–134

WEBER, Carl Maria von: 7. Band der Gesamtausgabe. Mainz u. a.: Schott 2005. 20 (2005), 4, S. 224

WEHLE, Reiner: Basisübungen für Klarinette, Band 1: Klangübungen und Artikulation; Band 2: Systematische Griffschule. Mainz u. a.: Schott 2007 (Holger ARNOLD). 22 (2007), 4, S. 251–252

WEHLE, Reiner: Basisübungen für Klarinette, Band 3: Intonation. Mainz u. a. : Schott 2008 (Holger ARNOLD). 23 (2008), 3, S. 150

WILSON, Trevor: Eight Miniatures for cor anglais and piano. Amplefort: Emerson Edition (Manfred HOTH). 20 (2005), 2, S. 95

WOLKEN, Frits: Allerlei Schwäbisches für Fagottquintett. Mainz, Köln: Gebr. SCHOTTSTÄDT 1997 (Stephan WEIDAUER). 15 (2000), 1, S. 40

ZANDER, Heinz-Joachim: 4 Miniaturen für Klarinette und Klavier. Hamburg: SIMROCK 1991 (Dietrich SEEBOHM). 7 (1992), 4, S. 257

16. Aufnahmetechnik

ARNOLD, Holger: Rohrblätter von allen Seiten? Oder: Was bringt die Mehrkanaltechnik? 21 (2006), 1, S. 33–39

17. Software

Ausverkauf bei SIBELIUS 3. 20 (2005), 3, S. 162

Capella playAlong 2.0. Maßgeschneidertes Orchester für die musikalische Performance. 20 (2005), 1, S. 50–51

Gehörbildung mit dem neuen audite! 6.0. 19 (2004), 4, S. 199

GÖSSL, Günter: capella 2002. Das meistverkaufte Notensatzprogramm der Welt setzt neue Standards, ohne auf Bewährtes zu verzichten. 16 (2001), 4, S. 210

GÖSSL, Günter: Capella 2004 Version 5.0 – Notensatz auf dem PC. 19 (2004), 1, S. 37

GÖSSL, Günter: Neue CD-ROM Capella playAlong. 18 (2003), 1, S. 44

GÖSSL, Günter: Capella-scan 6.0 erkennt Texte und Noten. 20 (2005), 2, S. 104

MÜHE, Hansgeorg: Analyse und Deutung: Franz SCHUBERT, Forellenquintett. 34318 Söhrewald: whc Musiksoftware GmbH (Günter Gössl). 15 (2000), 1, S. 40

Notenprogramm capella-scan 5.0. Vorlagen werden zu Musik – Programm erkennt Texte und Noten. 18 (2003), 4, S. 213

Notenprogramm capella-scan 6.0. Vorlagen werden zu Musik – Programm erkennt Texte und Noten. 20 (2005), 4, S. 104

Tonica-Version 4.0: Ein Lern- und Kompositionsprogramm: Akkordlehre, Harmonielehre, Tonsatz, Komposition von Daniel FREY und Dominik HÖRNEL. 34318 Söhrewald: WHC-Musiksoftware GmbH (Günter Gössl). 13 (1998), 2, S. 86–87

Tonica 7.0: Musiksoftware fertigt nach Melodievorgabe vierstimmige Tonsätze an. 21 (2006), 1, S. 51

Weiterentwickeltes Notenprogramm capella-scan 4. 17 (2002), 3, S. 159

WERNER, Hans-Ulrich: Einführung und Analyse: J. S. BACH, Die Inventionen. Version 2.0. 34318 Söhrewald: whc Musiksoftware GmbH (Günter Gössl). 15 (2000), 1, S. 39